

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ЛИЦЕЙ №7 Г.ТОМСКА

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

«ПЕДАГОГИКА СОТВОРЧЕСТВА: ОТ ТЕОРИИ К ПРАКТИКЕ»



*Составлено: Лазаревой Светланой Викторовной,
учителем английского языка, высшей квалификационной категории,
МАОУ лицей №7 г.Томска.*

*Разработано в рамках ФЭП ФИРО РАНХиГС
«Педагогика сотворчества: формы и методы образовательной деятельности»
Научные руководители ФЭП:*

*С.Ю. Степанов, доктор психологических наук,
профессор ГАОУ ВО Московского городского педагогического университета;*

*Э.И. Печерица, кандидат педагогических наук,
доцент кафедры непрерывного повышения профессионального
мастерства и методического сопровождения педагогов,
ОГБУДПО «Томский областной институт повышения квалификации и переподготовки
работников образования»*

ТОМСК-2021

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Глава I. Основные понятия и принципы педагогики сотворчества.....	4
Глава II. Практическая часть.....	14
2.1 Мастер-класс №1 «Применение стратегии формирующего оценивания и скаффолдинга на учебных занятиях».....	15
2.2 Мастер-класс №2 «Технология формирующего оценивания. Чек-листы как средство самооценки обучающихся и инструментарий обратной связи».....	24
2.3 Мастер-класс №3 «Рефлексивно-сотворческие практики как способ повышения мотивации школьников к изучению иностранного языка.».....	34
2.4 Мастер-класс №4 «Применение рефлексивного образовательного контента учащихся как способ внедрения педагогики сотворчества при обучении иностранному языку».....	43
Заключение.....	52
Список используемых источников.....	54

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В последнее время в российском обществе на всех уровнях широко обсуждаются вопросы качества школьного образования и управления им. Президент России Владимир Путин поставил задачу вывести Россию в десятку лучших стран по качеству образования к 2024 году. Сегодня под *качеством образования* понимают осознанное овладение учеником основными составляющими человеческой культуры, социальным опытом, новейшими фундаментальными знаниями, а также способность использовать освоенное содержание образования для решения практических задач. Перед современным учителем возникает задача решения проблемы повышения качества обучения и развития гармоничной личности.

К сожалению, решение этой главной задачи на практике порой вызывает у педагогов затруднения, связанные с непониманием как это осуществить практически, нехваткой теоретических и практических навыков. Существующие подходы к организации процесса обучения и процедуре оценивания оказались малоэффективными в нынешних условиях, что вызывает у педагогов потребность поиска инновационных технологий и приемов.

Опыт моего участия в инновационном проекте Федеральной экспериментальной площадки (ФЭП) ФИРО РАНХиГС «Педагогика сотворчества: формы и методы образовательной деятельности» под руководством С.Ю. Степанова, д. п. н., проф. ГАОУ ВО Московского городского педагогического университета и Э.И. Печерица, к.п.н., доц. кафедры непрерывного повышения профессионального мастерства и методического сопровождения педагогов, ОГБУДПО «Томский областной институт повышения квалификации и переподготовки работников образования», позволил мне узнать, исследовать и внедрить в практику педагогику сотворчества.

В рамках поэтапной методической поддержки, организованной командой ФЭП, мне удалось изучить и проанализировать в процессе применения особенности данной методики и найти ответы на вопросы о повышении качества обучения. Решением данной проблемы может стать реализация на практике совершенно иного подхода к процессу обучения и оценивания – *педагогики сотворчества*. О педагогике сотворчества говорили еще такие известные педагоги как Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, П.Я. Гальперин. Под педагогикой сотворчества понимают уникальный способ организации педагогического мышления и практики, побуждающей субъектов сотворчества к познанию, открытию нового в себе, в других, в деятельности. Создание сотворческой среды возможно лишь при определенных, доверительных взаимоотношениях учителя и ученика. Подобная сотворческая атмосфера возможна при определенном стиле

педагогического общения и совершенно ином подходе к организации самого образовательного процесса и процедуры оценивания. Одними из важнейших компонентов педагогики сотворчества являются *формирующее оценивание* и *стратегия скаффолдинга*, способствующие развитию самостоятельности и повышающие мотивацию обучающихся.

В сущности, педагогика сотворчества является проблемным обучением как особый его тип, предполагающий применение продуктивных методов (эвристического и исследовательского), самостоятельное решение познавательных задач при ненавязчивой помощи учителя в случае необходимости и при его по возможности незаметном руководстве.» На практике внедрение педагогики сотворчества связано с применением *рефлексивно-сотворческих методов обучения*, групповой и командной формами организации процесса обучения, нестандартных видов уроков, иного подхода к процедуре оценивания. Также особое место отводится созданию и активному применению *рефлексивно-образовательного продукта* обучающихся как для самообучения, так и для взаимообучения.

Желание помочь педагогам найти эффективный способ обучения, практического решения задач, поставленных перед учителями, повышения качества образования и воспитания гармонично развитой личности побудило меня создать методическое пособие.

Цель методического пособия- создание условий для освоения педагогами основных принципов, понятий и приемов педагогики сотворчества.

Основные задачи:

- познакомить учителей с ключевыми понятиями педагогики сотворчества;
- познакомить с понятиями «технология формирующего оценивания», «стратегия скаффолдинга», «чек-лист» и формами организации оценивания;
- познакомить с сотворческими методами обучения на уроках иностранного языка;
- познакомить с понятием «рефлексивный образовательный продукт» учащихся;
- предоставить возможность практического применения полученных знаний на практике.

Структура данного пособия включает в себя теоретическую часть, раскрывающую основные принципы, понятия педагогики сотворчества, и практическую, состоящую из четырех авторских мастер-классов, направленных на ознакомление и практическое использование на практике всех составляющих педагогики сотворчества: технологии формирующего оценивания и стратегии скаффолдинга, эффективных форм и методов обучения иностранному языку,

сотворческих практик и применения для обучения рефлексивного образовательного продукта учащихся.

Формат представления практической части в виде мастер-классов считаю наиболее целесообразным, так как это дает возможность педагогам самостоятельно изучить теоретический материал и применять полученные знания на своих занятиях. Мастер-класс, по сути, это обучающий тренинг-семинар для отработки практических навыков по различным методикам и технологиям с целью повышения профессионального уровня и обмена передовым опытом участников, расширения кругозора и приобщения к новейшим областям знания. Преимуществом мастер-класса является уникальное сочетание индивидуальной и групповой работы, возможность приобретения и закрепления практических знаний и навыков, развития гибкости мышления.

Содержание практической части может быть использовано для проведения учителями мастер-классов в рамках занятий предметных методических объединений, методических объединений наставников, в качестве работы с молодыми специалистами в рамках «Школы молодого учителя», а также с целью повышения квалификации, в процессе подготовки к аттестации.

Актуальность и новизна данного методического пособия состоит в том, что это обобщение собственного положительного опыта освоения инновационной педагогики, имеющее доказанную на практике положительную динамику рефлексивности учащихся к целеполаганию, обучению и оцениванию учебной деятельности, а также роста качества обученности учащихся. В течение четырех лет моей работы в составе проблемно-творческой группы ФЭП ФИРО РАНХиГС при Президенте РФ по теме «Педагогика сотворчества: формы и методы образовательной деятельности» мною был проведен ряд мастер-классов для учителей г.Томска и Томской области, получены многочисленные позитивные отзывы коллег, поэтому я решила обобщить опыт своей работы и создать методическое пособие.

Методическое пособие предназначено для педагогов различных предметных направлений, молодых специалистов, наставников, методистов, заместителей директоров по методической работе, на примере учителей иностранного языка.

ГЛАВА I. ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ И ПРИНЦИПЫ ПЕДАГОГИКИ СОТВОРЧЕСТВА

В последнее время произошли глобальные изменения в области образования, осуществился переход к его личностно-ориентированной парадигме. Приоритет ценности образования сместился с учебных результатов на обеспечение психологического здоровья учеников, создание условий для личностного, эмоционального и умственного развития учащихся, осуществление процесса саморефлексии и самооценивания. Таким образом, изменились требования к профессиональной компетентности учителя. Учитель должен уметь создавать комфортную обстановку на уроке, дающую ученикам возможность чувствовать себя в безопасности и способствующую развитию их творческих способностей. Знание стиля педагогического общения, умение его совершенствовать является одним из главных требований к мастерству педагога.

В процессе педагогического общения учитель прямо или косвенно осуществляет свои социально-ролевые и функциональные обязанности по руководству процессом обучения и воспитания. Стиль общения в существенной мере определяет эффективность обучения и воспитания, а также особенности развития личности и формирования межличностных отношений в учебной группе. Наиболее ярко личностные качества учителя проявляются в стиле его педагогического общения.

Стиль педагогического общения – это совокупность методов и приёмов общения, поведения педагога, характер взаимоотношений с воспитанниками. В современной педагогической психологии известны разные классификации стилей педагогического общения. Одна из самых распространенных типологий, выделяющая три стиля руководства учителя – авторитарный, демократический, либеральный (или попустительский), описывается в работах К.Н. Волкова, Р.Х. Шакурова, А.К. Марковой.

Оптимальным подходом в решении любых педагогических процессов является совместная дискуссионно-эвристическая деятельность педагога и ученика, наличие обратной связи между ними, носящей исследовательско-творческий характер (Сократ, Л. Толстой, Н. Винер, Ш. Амонашвили). В современной педагогике такая деятельность обозначается как педагогика сотворчества. Атмосферу сотворчества порождает особый тип человеческих отношений.

Педагогика сотворчества – это отношения, когда две уникальные личности, ученик и учитель, становятся неисчерпаемыми источниками развития друг для друга. **Сотворчество** – рефлексивное событие участников образования в

процессе созидания нового содержания, понимания, знания, практик и продуктов. Педагогика сотворчества, совместная взаимопроникающая и взаимодополняющая деятельность педагога и воспитанника, периодически меняющихся ролями, и ведущая к их взаимному обогащению и развитию; во-первых, возможна лишь на основе знаний объективно существующих законов, норм и правил межличностного общения, без соблюдения которых вообще невозможна никакая конструктивная совместная деятельность. Стало быть, деятельность по научению общению должна пронизывать все сферы взаимоотношений педагога и ученика. Многие учителя отмечают, что самый эмоционально напряженный этап урока – это оценивание. Даже при хороших взаимоотношениях с учениками, учителя рискуют вызвать недовольство или обиду со стороны учеников при традиционной констатирующей системе оценивания.

Возникает вопрос, при каких условиях возможно осуществить сотворческое партнерство? Логично заключить, что успех сотворчества зависит от двух слагаемых: стиля педагогического общения учителя и современной системы оценивания. Сотворческие отношения возможны лишь при демократическом стиле педагогического общения. В процессе таких взаимоотношений формируется уважительное отношение к партнеру по общению. Так как в процессе сотворчества следует проявлять искренний интерес к окружающим, уметь слушать и воодушевлять на разговор, уметь склонить на свою сторону посредством уважительного отношения к мнению собеседника, терпимости к его недостаткам и критичности к себе, аргументированности своей точки зрения.

Что касается оценивания, то несомненно преимущество за формирующим оцениванием. **Формирующее (формативное) оценивание** – это оценивание для обучения. Оно помогает ученику и учителю получить информацию о том, как много и насколько успешно идет процесс учения и обучения. Педагоги могут на основе полученной обратной связи переориентировать преподавание так, чтобы дети учились более активно и более эффективно. Учащиеся могут через домашнюю самостоятельную работу корректировать свой путь движения в учебном материале. Формирующее оценивание необходимо как учителю, так и ученику для того, чтобы проводить диагностику, как идёт процесс обучения/учения на начальной и промежуточной, а не только конечной стадии и – если данные окажутся неудовлетворительными – на основе полученной информации внести в него необходимые изменения по совершенствованию качества учебной деятельности (учения). Именно это стоит за определением формирующего оценивания как оценивания для обучения.

Необходимо помнить, что формирующее оценивание представляет собой процесс, а никак не тест, оценку или задание и то, что учащиеся в этом процессе также работают над совершенствованием своего обучения с помощью обратной связи от учителя. Эффективное формирующее оценивание включает сбор данных о продвижении в формировании навыков и умений ребенка, осуществляемый для того, чтобы педагогические методы работали на преодоление несоответствия между текущими знаниями и умениями ребенка, и ожидаемыми результатами. Формирующее оценивание интегрируется в процесс преподавания учителей и познания учащихся, получающих непрерывную обратную связь друг от друга.

Урок- это основная форма организации учебно-воспитательного процесса. Результативность урока зависит от того, насколько четко сформулировал педагог его цель для себя, как поставил ее перед учениками и как они эту цель приняли. Организация урока с таких позиций предъявляет особые требования к стилю общения педагога с учеником, к методике преподавания. Урок- это немалое напряжение сил ученика, и оно должно быть направлено на достижение позитивной цели, на развитие ученика, а не на преодоление стресса, страха перед учителем или отдельными видами учебной работы, процессом оценивания. Мотивация страхом неприемлема, поскольку ограничивает формирование позитивных побуждений деятельности, снижает точность восприятия, способность концентрировать внимание, вызывает апатию.

Благоприятная эмоциональная атмосфера урока – это условие его высокой эффективности без ущерба для состояния нервно-психического здоровья учителя и ученика. Одной из «проблемных зон» процесса обучения является умение создать такую атмосферу. Это является показателем важной составляющей профессионального мастерства учителя. Известно, что отношение ученика к учителю переносится на преподаваемый им предмет. Отсюда необходимость завоевать уважение детей, быть в их глазах достойным, интересным человеком. Речь идет не о заигрывании или попустительстве, а о настоящем полноценном уважении. У каждого учителя свои приемы создания атмосферы урока: стиль общения с учениками, приемы выражения требовательности и доброжелательности, приемы включения детей в учебную работу, активизации; приемы, обеспечивающие снятие напряжения во время урока (эмоциональные паузы, физкультминутки, использование музыки). Демократический стиль общения несомненно мобилизует познавательную активность учащихся на уроке за счет следующих средств:

- 1) профилактика и снятие у учащихся коммуникативной заторможенности, неловкости, подавленности, неуверенности в общении;

2) мобилизация познавательной активности учащихся за счет приемов оказания коммуникативной поддержки как в самом процессе общения, так и при оценивании.

Рассмотрим «проблемные зоны» процесса оценивания, с которыми сталкиваются учителя. Существует большое количество критериев, которые должен учитывать учитель для того, чтобы стиль его педагогического общения с учениками был более продуктивным. Несомненно, от качества урока, его продуктивности, во многом зависит и то, насколько выражено на уроке уважительное отношение к ученику, а также умение учителя отличать оценку от отметки. Для создания благоприятной атмосферы на уроке учитель должен помнить о том, что нельзя сравнивать детей друг с другом. Опрос показал, что в результате сравнения одни ученики привыкли к постоянной похвале, их всегда ставят в пример, а другие — к постоянному неуспеху. В результате формируется неадекватная самооценка: у первых — завышенная, у вторых — заниженная. Дети застенчивые, неуверенные в себе, с заниженной самооценкой, особенно нуждаются в психологической поддержке учителя, необходимо обращать внимание даже на малые их успехи. Формирующее оценивание дает учителю необходимый инструмент для фиксации и отслеживания «продвижения» каждого ученика, его даже небольших успехах. Ученик, испытавший положительные эмоции по поводу своего успеха, будет и впредь стремиться к этому. Существует особый прием — организация успеха в учении. Учитель снижает уровень трудности учебного задания настолько, чтобы ученик смог с ним справиться. Переживание успеха закрепляется, а затем уровень трудности повышается до нормативного.

Не нужно забывать, что главная функция отметки — стимулирующая, способствующая формированию положительной учебной мотивации. Следует помнить, однако, что отрицательная отметка стимулирует учебную деятельность ученика только в том случае, если у него сформирована внутренняя мотивация, если он обладает сильной нервной системой. Учащихся со слабой нервной системой отрицательная отметка не стимулирует, а наоборот дезорганизует.

Ученики являются равноправными членами сотворчества на уроке, наравне с учителем. Педагог должен показывать уважительное отношение к своим ученикам не только в процессе работы, но и на этапе оценивания. В своей практике я часто спрашиваю разрешение ученика на «оглашение» отметки вслух, оставляю за ним право выбора, за что многие ученики неоднократно высказывали свою благодарность. На мой взгляд, процесс оценивания носит личный характер, это взаимосвязь ученика и учителя, а не ученика и всего класса.

Важнейшей целью образования является воспитание ученика, который может учиться самостоятельно. Для развития навыков самостоятельности и

совместной деятельности можно применять самооценивание и взаимооценивание, которые дают ученикам возможность оценить собственный успех или неудачу, сам процесс обучения и его результаты, и продумать способы их улучшения. Учащиеся, вовлеченные во взаимо- и самооценку, демонстрируют большой интерес к предмету и самостоятельность в обучении. Способность критически оценивать себя и других является важным навыком, которым должен обладать современный человек.

На уроках удачей всего получилось самооценивание, когда каждый ребенок имел возможность оценить, как он работал на уроке, что у него получилось, а что нет. И многие ребята достаточно объективно ставят себе отметки. В своей практике я использую различные приемы, которые способствуют развитию навыков оценивания. В частности, составляем кластеры, заполняем таблицы «Знаю –Умею- Хочу узнать», «Плюс-минус-интересно», работаем с таблицей образовательных результатов.

В качестве инструментария обратной связи я использую таблицы образовательных результатов и чек-листы. Одним из основных инструментов оценивания является технология выстраивания обратных связей, в основе которой лежит использование чек – листов.

Чек-листы, или проверочные листы – это перечень заданий с различными уровнями успешности их выполнения (план действий ученика при изучении темы). Он разбит по видам деятельности и может варьироваться от очень подробного –вплоть до конкретных упражнений, до примерного, где обозначены основные навыки и умения, которыми обучающиеся должны овладеть при изучении темы(модуля). Самооценка и взаимооценка могут быть также использованы при проверке домашнего задания и небольших проверочных диктантов. Чек-листы можно разрабатывать для каждого конкретного урока или для целого модуля (раздела), в зависимости от цели, которую ставит перед собой учитель.

Сотворческая образовательная среда- живой синтез вариативности условий образовательного движения и системы педагогической поддержки индивидуального стиля продвижения учащегося по образовательному маршруту, рефлексивного события и взаиморазвития субъектов образования.

Преимущества сотворчества для учителя:

- сотворчество преумножает профессиональные и личностные силы педагога, а не исчерпывает их как стандартное преподавание.
- учитель учится изменяться и преображаться, развиваясь в общении с детьми.
- ребенок и взрослый являются не просто субъектами взаимодействия (сотрудничество), но и субъектами взаиморазвития (сотворчество).

Сотворчество понимается как совместное создание нового в самом широком смысле слова, включая не только решение творческих задач, выдвижение гипотез по каким-то научным проблемам, планирование коллективных дел, но также – приращения во внутреннем мире учителя и ученика. Еще одна базовая концептуальная установка: в образовательном процессе и учитель, и ученик находятся в ситуации равенства, паритетности в том смысле, что все мы живем в мире неизведанного, а перед неизведанным взрослый оказывается, по сути, таким же ребенком.

И когда мы вступаем в диалог с ребенком по поводу еще непознанных или не до конца познанных вещей (а по большому счету почти все вещи являются таковыми), интуитивные догадки ребенка подчас могут оказаться ближе к истине, чем наше во многом зашоренное понимание. Другими словами: позиция ученика по тому или иному вопросу так же ценна, как и позиция учителя. Из этих установок вытекают ключевые *педагогические принципы педагогики сотворчества*. Главные – это принцип уникальности, принцип открытости и принцип избыточности.

Это означает, что, следуя **принципу уникальности**, учитель воспринимает каждого ребенка как неповторимого и единственного.

Он стремится рассмотреть в нем не то, что делает его похожим на других людей, а то, что его отличает от остальных, что не укладывается в привычные представления. А когда ребенок чувствует, что он интересен и этот интерес не наигранный, а настоящий, он начинает раскрываться. Раскрываться и расти как личность. Он начинает более чутко и позитивно относиться к себе, а во-вторых, получает дополнительную энергетическую подпитку для развития. Мы же в конечном счете обретаем бесценный опыт открытия мира другого человека, опыт, который что-то меняет и в ребенке, и в нас самих.

Второй важнейший принцип – **принцип открытости**. Открытость не следует путать с распахнутостью. Открытость предполагает готовность к встрече с иным, незнакомым, неожиданным. Это когда человек настроен на восприятие того, чего он не ждет. Для этого учителю важно время от времени как бы оборачиваться назад и ловить себя на стандартном восприятии ребенка: этот слабый, ничего не может, этот отличник, значит, он всегда прав и всегда готов, а вот этот снова не выучил урок – значит, он ко мне плохо относится. По мере того как педагог научается за собой эти клише замечать и высвободиться из них, он становится открытым к восприятию нового.

Избыточность не предполагает, что учителю требуется готовиться к уроку до 5 утра и перелопачивать горы материалов. Мы знаем, что чрезмерная подготовительная работа нередко затрудняет ведение учебного занятия: урок не получается, поскольку учитель оказывается придавлен грузом неосмысленной и

неструктурированной информации. Принцип избыточности означает особую концентрацию на выделении и продумывании нужного, главного. На обнаружении основных смыслов и прояснении целей учебного занятия, на понимании особенностей и потребностей конкретных учеников. Эти усилия ведут к тому, что учитель становится более свободным и способным к импровизации.

Есть одно из золотых правил педагогики: *прежде чем предлагать что-то ребенку, сначала испробуй это на себе. Тогда, с одной стороны, обнаружатся все нюансы и неточности инструктажа, а с другой стороны – наметится линия творческой коррекции данной ситуации.*

Сотворческие формы организации коллективной работы:

-«**рефлексивный полилог**» чем-то напоминает структурированный мозговой штурм,

-«**позициональная дискуссия**» позволяет совместно работать над получением и совершенствованием творческого продукта – идеи, предложения, проекта

-«**образно-символическая рефлексия**» рефлексии основанной на образах культуры, работа с художественными формами: синквейном, басней, сказкой.,

-«**композиция поля задач или проблем**», задача — это один из вариантов проблемной ситуации. Значит подбирая задачи специальным образом, вы можете по-разному ориентировать человеческое мышление, ставить его в разные проблемные ситуации.

Эти инструменты позволяют эффективно организовывать процессы коллективного решения, обсуждения, размышления и проектирования, порождение творческого продукта. Для того чтобы в ходе их применения возникали эффекты сотворчества, педагог занимает особую позицию готовности к новому и неожиданному (открытости), создает мотивацию и пространство активности учеников, а главное, сам настраивается на узнавание неведомого им ранее. Иными словами – это особая и большая работа учителя над сценированием урока (особенно важен выбор задачи, которая должна выходить за рамки учебной деятельности, например, в практику или науку) и над собой (в том числе по преодолению своих привычных установок, клише и стереотипов).

Рефлексивный образовательный контент- это продукт, полученный в процессе целенаправленного воспитания и обучения в интересах развития учащегося, приобретения им знаний, умений, навыков, который может быть использован как для самообучения, так и для взаимообучения.

Преимущества использования рефлексивного образовательного контента в том, что он подразумевает «нелинейный способ взаимодействия с информацией». Вероятно, в будущем использование учебника как формы предоставления знаний исчезнет вообще. В то время как образовательный

контент позволит ученикам не только получать информацию, но и создавать образовательный продукт самостоятельно, развивая свои творческие способности, воплощая свои индивидуальные идеи и достигая свои собственные цели. Психологи считают, что индивидуальное обучение эффективнее, но так как человек существо бисоциальное, то существуют некоторые виды деятельности, которые требуют взаимодействия внутри группы. Учителю важно знать, что отработка таких умений и передача знаний будет эффективнее при организации работы в группе. Учитывая это, учитель должен помнить, что создавать образовательный продукт ученику проще одному, а решать проблему средней и повышенной сложности- коллективно.

Сочетание индивидуальной, парной и групповой форм работы на уроке считается наиболее эффективным. Заинтересованному в продуктивной работе на уроке учителю, необходимо активно использовать творческую активность учеников, побуждать учеников к созданию их собственного рефлексивного образовательного контента, который в дальнейшем может быть использован неоднократно. Высший пилотаж учителя- эффективное применение на уроках в разных группах, может быть даже на разных параллелях, рефлексивного образовательного контента, созданного учениками как для самообучения, так и для взаимообучения.

Для распространения идеи создания и применения рефлексивного образовательного контента можно рекомендовать проводить *интерактивные выставки рефлексивного образовательного контента* учащихся ОУ. Цель такого мероприятия- дать возможность любому ученику (даже слабоуспевающему) представить свою находку или интересное решение какой-то темы(понятия), и поучиться у других тому, что не остается непонятным. Не секрет, что порой разобраться со сложным явлением получается продуктивнее, если это происходит при взаимообучении учеников, чем, когда это пытается донести до всего класса учитель. Несомненно, учеников нужно научить кратко и ярко представлять свой образовательный контент. Особую ценность в современном мире приобретают питчи – короткие презентации. Ученик должен кратко, в течении двух минут, изложить с какой проблемой он столкнулся, каким образом ее можно решить с помощью его рефлексивного образовательного продукта, как этот продукт может быть использован в дальнейшем, когда и кем. Подобный опыт представления питча будет полезен представителям нового поколения в их будущей жизни.

Надеюсь, что теоретический материал поможет вам в дальнейшем применить методы, приемы и подходы педагогики сотворчества на практике.

ГЛАВА II. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Теория и практика в обучении – две неразрывно связанные стороны единого процесса познания. Греческое слово «*практикос*» означает деятельный, активный. Человек есть деятельное существо, соответственно практика есть деятельность человека. При этом имеется в виду деятельность, всегда направленная на достижение цели. Практика выступает основой, источником знаний, и, с другой стороны, она является и средством проверки истинности знаний. Обе эти стороны неразрывны уже потому, что любой акт практики всегда есть в то же время и средство проверки истинности имеющихся знаний, и источник получения новых знаний. Безусловно, педагогическая теория и практика взаимосвязаны и взаимодействуют не как внешние друг другу силы, а как взаимно проникающие друг в друга, тесно сплетающиеся стороны единой человеческой деятельности. Именно деятельность, отнесенная как к теории, так и к практике, может рассматриваться связующим звеном этих двух категорий.

Данная глава посвящена практическому применению теории педагогики сотворчества. В четырех мастер-классах я попробовала объединить все самое главное, что должен освоить учитель, желающий внедрить технологии, методы и подходы педагогики сотворчества. Целью практической части методического пособия является углубление понимания теоретических знаний, описанных в первой главе, закрепление теории, формирование навыков применения теоретических знаний в практической деятельности и проверка усвоенной информации.

Хотелось бы, чтобы полученные теоретические знания вы смогли плодотворно применить на практике. Надеюсь, что практическая часть позволит вам ощутить себя настоящим педагогом-инноватором и превратить рутину учительской деятельности в акт сотворчества.

Мастер-класс №1
*«Применение стратегии формирующего оценивания и
скаффолдинга на учебных занятиях»*



Аннотация к мастер-классу

В условиях перехода на ФГОС и личностно-ориентированное обучение перед учителями встает вопрос, какие современные технологии и методы помогут индивидуализировать процесс обучения, что может способствовать развитию личности каждого обучающегося. Среди известных педагогических приемов при обучении иностранному языку можно выделить стратегию скаффолдинга и формирующее оценивание для повышения качества образования и развития положительных личностных качеств обучающихся.

Данный мастер-класс предназначен для педагогов различных предметных направлений, молодых специалистов, наставников, методистов, заместителей директоров по методической работе, на примере учителей иностранного языка.

Содержание теоретической части мастер-класса дает возможность сообществу учителей познакомиться с преимуществами применения технологии формирующего оценивания и разновидностями скаффолдинга. Практическая часть рассчитана на групповую форму работы, с целью применения полученной теории на практике.

Цель мастер-класса:

Знакомство с технологией формирующего оценивания, её инструментами и стратегией скаффолдинга, выделение их основных преимуществ, направленных на повышение мотивации и качества обученности обучающихся.

Задачи:

- познакомить учителей с понятием чек-листов, алгоритмом работы с формирующей оценкой, дать рекомендации по разработке чек-листов;
- организовать работу в группах по применению стратегии скаффолдинга по материалам УМК «Английский в фокусе», 5 класс.

Основные понятия: формирующее оценивание, критериальный подход, портфолио ученика, таблицы образовательных результатов, чек-листы, алгоритм работы с формирующей оценкой, стратегия скаффолдинга, учебный скаффолдинг, «выученная беспомощность», строгий скаффолдинг, умеренный/условный скаффолдинг.

Материально-техническое обеспечение:

УМК Spotlight 5 («Английский в фокусе 5») В. Эванс, Дж. Дули, О. Подоляко, Ю. Ваулина. Модуль №6 “Round the Clock” («Распорядок дня»);

- компьютер, проектор, операционная среда – Microsoft Windows XP, Microsoft Power Point;
- авторская презентация, раздаточный материал.

Теоретическая часть

В начале моего мастер-класса я предлагаю педагогам ответить на следующие вопросы:

- Знакомы ли вы с такими понятиями как «формирующее оценивание», «скаффолдинг»?
- Что вы ожидаете узнать на нашем мастер-классе?
- Чему вы хотите научиться?
- Готовы ли вы к переменам/работать по-новому?

Для того, чтобы ответить на первый вопрос нам необходимо познакомиться (вспомнить) с понятиями «формирующее оценивание» и «скаффолдинг». Формирующее оценивание - современная международная образовательная стратегия, где внутреннее (формирующее) оценивание противопоставлено внешнему (суммирующему). Формирующее оценивание нацелено на определение индивидуальных достижений каждого обучающегося и не предполагает, как сравнения результатов, продемонстрированных разными обучающимися, так и административных выводов по результатам обучения. Термин «формирующее оценивание» относится к любым формам деятельности учителя и учеников, оценивающих самих себя, обеспечивающим информацию, которая может служить обратной связью и позволяет модифицировать процесс преподавания и учения.

Принципы формирующего оценивания:

- Оценивание является постоянным процессом.
- Оценивание может быть только критериальным.
- Оцениваться с помощью отметки могут только результаты деятельности ученика, но не его личные качества.
- Заранее известные критерии оценивания.
- Система оценивания выстраивается таким образом, чтобы обучающиеся включались в контрольно-оценочную деятельность, приобретая навыки и привычку к самооценке.

Как применить стратегию формирующего оценивания на практике?

- 1) Использовать критериальный подход оценивания.
- 2) Балльная система оценивания.
- 3) Разноуровневые задания (базовый, повышенный, максимальный).
- 4) Портфолио ученика.
- 5) Таблицы образовательных результатов
- 6) Таблицы самооценивания (чек-листы) (**Приложение №1**)

Поскольку разработка чек-листов очень трудоемкое занятие, для экономии времени учителя, в этом году я разработала электронные варианты чек-листов по основным видам деятельности.

В последнее время учителя все чаще сталкиваются с понятием «выученной беспомощности». Выученная беспомощность наблюдается, когда задание кажется выполняющему настолько трудным, что начинаются сомнения в своей способности найти правильное решение. Выученная беспомощность - это психологическое состояние, которое связано с мотивацией деятельности. Учащиеся с внешней учебной мотивацией, сталкиваясь с временными трудностями, испытывают чувство беспомощности и снижают активность. Люди с внутренней мотивацией более устойчивы к временным непреодолимым трудностям, при столкновении с трудностями не снижают уровень активности. Задача учителя - создать высокую внутреннюю мотивацию. На выручку педагогу приходит стратегия скаффолдинга. В переводе с англ. scaffolding – строительные леса. *Учебный Скаффолдинг* – процесс, который дает возможность ребенку или новичку решить проблему, выполнить задание или достичь целей, которые находятся за пределами его индивидуальных усилий и возможностей. Основные преимущества скаффолдинга – мотивация и эффективность.

Поддержка обучения заключается в следующем:

-ресурсы (Справочная литература, грамматический справочник, словари, аудио и видео ресурсы, ресурсы Интернета.)

-задания в соответствии уровню (ЗБР) Разноуровневые задания с критериями оценки

-примеры, образцы, инструкции и руководства

Учителю важно уметь применять скаффолдинг на практике. Рассмотрим это на примерах. (**Приложение №2**). Существует два вида скаффолдинга: *строгий скаффолдинг* (предопределение сопровождения обучения) и *умеренный/условный скаффолдинг* (поддержка относительно индивидуальных потребностей обучающихся). Важно понимать, что СКАФФОЛДИНГ - это временная поддержка, которая постепенно уменьшается, как только ученик становится способным самостоятельно обучаться и выполнять задания.

Практическая часть

На практической части мастер-класса учителям предлагается поработать по группам и выполнить практическое задание. (**Приложение №3**) На работу в группах отводится 10 минут. После обсуждения в группах, участникам мастер-класса предлагается защитить групповую работу. На защиту одной групповой работы предполагается 2-3 минуты. Выступление каждой группы обсуждается остальными, участники мастер-класса обсуждают предложенные варианты скаффолдинга, выделяют наиболее удачное применение, дорабатывают не совсем удачные предложенные варианты.

После обсуждения работ, проводится **рефлексия**, участники возвращаются к тем вопросам, которые были поставлены в начале мастер-класса.

-Оправдались ли ваши ожидания от мастер-класса?

-Чему вы научились?

-Готовы ли вы применить новые знания на практике?

-Чего вы опасаетесь?

Данная рефлексия помогла мне проанализировать был ли мастер-класс эффективным и полезным для учителей, принимавших участие в мастер-классе, а также внести необходимые коррективы. Участники мастер-класса заполняют листы-отзывы. (**Приложение №4**)

Литература

1. Майерс, Дэвид. Социальная психология. - 7. Санкт-Петербург: Питер, 2013. -800 с.
2. Пинская, М.А. Формирующее оценивание: оценивание в классе. учеб. пособие / М.А. Пинская. – М.: Логос, 2010. – 264 с.
3. Степанов С.Ю. Педагогика сотворчества: сплав теории и практики/ С.Ю. Степанов, Е. З. Кремер// Образовательная политика. – 2011. – №2 (52). – С. 20-23.
4. Коньшева, А.В. Современные методы обучения. – Минск: ТетраСистемс, 2007. -352 с.
5. Корепанова, И. А., Сафронова, М. А. Три понятия о реальности детского развития: обучаемость, зона ближайшего развития и скаффолдинг. Культурно-историческая психология - 2011. № 2 -125 с. Портал психологических изданий PsyJournals.ru

Приложение №1

Алгоритм работы с формирующей оценкой.

1. Определить, по каким темам вы будете проводить констатирующие контрольные работы.
2. Составить контрольные работы, максимально включая задания, которые будут проверять ЗУНы, предусмотренные критериями по предмету.
3. Совместно с обучающимися разработать критерии.
4. Разработать чек – листы к темам.
5. Познакомить обучающихся с чек – листами и методикой работы с ними.
6. Вывесить образец контрольной работы с первого дня изучения темы, тем программы, по которым будет проводиться констатирующее оценивание.
7. Определить с каждым учеником зону его ближайшего развития.
8. На основе критериев и чек – листа объяснить обучающимся, что они должны делать, чтобы выполнить контрольную работу максимально хорошо.
9. В ходе изучения темы проводить на уроках формирующие срезовые работы (тесты, работы по дифференцированным карточкам и т. д.), которые будут определять пошаговый уровень изучения темы каждым обучающимся.
10. После каждой формирующей оценки проводить рефлексию с обучающимися.
11. Формирующее оценивание – это движение обучающегося вперед по лестнице достижения максимально высокого результата в ходе выполнения констатирующей контрольной работы.

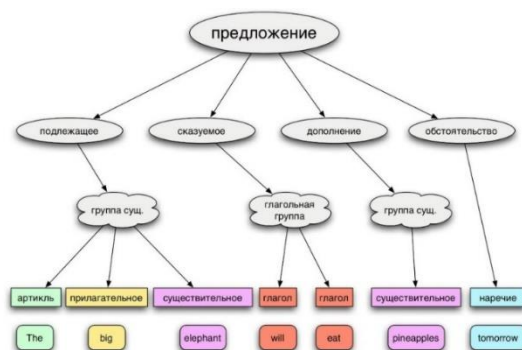
12. Формирующее оценивание не влияет на итоговую оценку, а определяет зону ближайшего развития обучающихся, является сигналом к проведению следующего этапа работы по достижению максимально высокого результата.
13. Оценка – не наказание, а определение совместно с обучающимися дальнейшего шага на пути к успеху.

Приложение №2

Примеры практического применения стратегии скаффолдинга на уроках ИЯ:

1) Схема/диаграмма

(Порядок слов в предложении)



2) Алгоритм /инструкция.

Высказывания по тексту.

Who?

When?

What?

How?

Result?

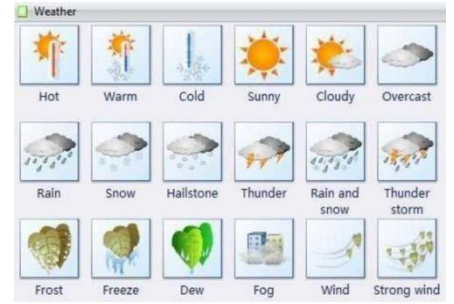
Your opinion?

Disjunctive question/tag questions

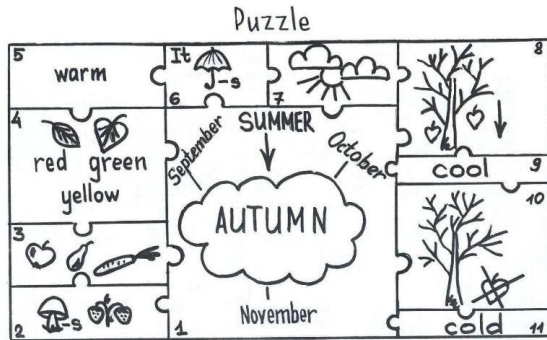
- 1 Определить 1 часть утверждение или отрицание.
- 2 Определить в каком времени употребляется глагол.
- 3 Вспомнить вспомогательный глагол для данного времени.
- 4 Поставить в конец предложения вспомогательный глагол в нужной форме (+/-)
- 5 Добавить в конец предложения местоимение заменяющее действующее лицо.



3) Карточки-подсказки



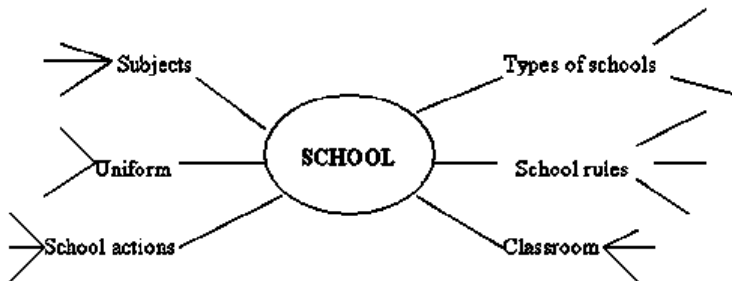
4) Mind map



- 1) Autumn comes after summer. The autumn months are September, October and November.
- 2) There are a lot of mushrooms and berries in this season. (OR: We can pick up mushrooms and berries in this season.)
- 3) There are many fruits and vegetables, too.
- 4) The leaves are red, green and yellow.
- 5) It is warm in September. (OR: The weather is warm in September.)
- 6) It often rains.
- 7) The sun is not bright and the sky is often grey. (OR: It's often cloudy.)
- 8) Leaves fall down from the trees in October.
- 9) It is cool.
- 10) There are no leaves on the trees in November.
- 11) It is cold.



5) Кластер (Рассказ о школе).



6) План /карта



7) Карточки типа "flow chart"

(При чтении текста разместить картинки в нужном порядке или подобрать части текста к ряду картинок).



8) Визуальные образы

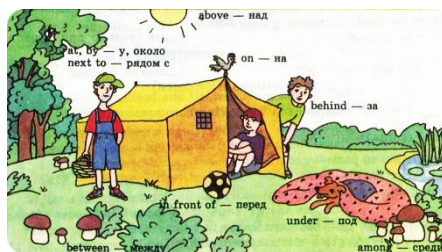
Картина

Фото

Плакат

Символика

Таблица



Когда? Как?	Past	Present	Future
Simple (факт)	V-ed/V ₂ (did) yesterday, last..., ago	V/V ₁ (do) / (does) usually, every day	(shall) / (will) V tomorrow, next year
Continuous (процесс)	(was) / (were) V-ing yesterday at ...	(am) / (is) / (are) V-ing now, at the moment	(shall) / (will) V-ing tomorrow at ...
Perfect (результат)	(had) V-ed/V ₂ yesterday by ...	(have) / (has) V-ed/V ₂ already, just, yet	(shall) / (will) V-ed/V ₂ tomorrow by ...
Perfect-Continuous (длительность и завершенность)	(had) been V-ing for 2 hours when he came	(have) / (has) been V-ing for 2 hours, since ...	(shall) / (will) have been V-ing tomorrow for 2 hours

9) Чек-лист (как план действия по освоению темы или заданий урока.)

Чек-лист по модулю

Description of achievement	Very well (3)	OK (2)	Not well (1)
I can read and understand the information about ...			
I can listen and understand the information about....			
I can write....			
I can speak about....			
I can ask and answer the questions about....			
✓Tick and count your score.			

Приложение №3

Практическое задание

Перед вами страница из УМК «Английский в фокусе», 5 класс авторов В. Эванс, Дж. Дули, О. Подоляко, Ю. Ваулина модуль №6 “Round the Clock” («Распорядок дня») урок 6d раздела «Culture corner». Предположите свой вариант использования стратегии скаффолдинга и формирующего оценивания.

CULTURE CORNER
Landmarks

TOP Tourist Attractions

Every year, millions of tourists come to London to see and listen to Big Ben. But, what exactly is Big Ben?

Most people think that Big Ben is the tall clock tower that stands above the Houses of Parliament. Well no! Big Ben is not the clock tower. It is one of the four huge bells inside the tower. Its name comes from the bell's commissioner of works, Sir Benjamin Hall, or Ben. The tower is 98 metres high. The bell inside the tower is 14 tons. The clock on the tower is also huge. Each of the four clockfaces is 7 metres wide. The hour hands are about 3 metres long and the minute hands are about 4 metres long.

Perhaps one day you can go to London and see this amazing tourist attraction.

1 Look at the picture and listen to the sounds. Do you know this building? Which city is it in? Read the first paragraph of the text and check.

2 Think of three questions you have about Big Ben. Listen and read. Can you answer them?

3 Read again and complete the sentences (1-4).

- 1 Big Ben is in
- 2 Big Ben is the name of
- 3 The tower is high.
- 4 Each hour hand is long.

4 Imagine you are a tour guide. Tell a group of tourists about Big Ben. Then answer the group's questions.

Project

5 **ICT** Portfolio: Use the internet to find information about a famous landmark in your country and write a short text about it. You can include:

- where it is
- what it looks like
- some interesting facts

81

Мастер-класс №2

*«Технология формирующего оценивания.
Чек-листы как средство самооценки обучающихся и
инструментарий обратной связи.»*



Аннотация к мастер-классу

Не секрет, что современный школьник за последние годы глобально изменился. С одной стороны, он стал более разборчив и требователен к качеству материала, предлагаемого к изучению на уроке. С другой стороны, современный ученик эмоционально-неустойчив, мотивация к обучению у него заметно снижена. Учитель все чаще слышит на уроке вопрос «зачем».

Все чаще учителя сталкиваются с «выученной (заученной) беспомощностью» - состоянием ученика, при котором он не предпринимает попыток к улучшению своего состояния (не пытается избежать негативных стимулов или получить позитивные), хотя имеет такую возможность. Столкнувшись с этим психологическим явлением, я была вынуждена направить все свои усилия на формирование внутренней мотивации школьников, создавать такие учебные ситуации на уроке, в которых каждый мой ученик может «проживать ситуацию успешности» на каждом уроке. В решении этих проблем мне помогла технология *формирующего оценивания*.

Формирующее оценивание направлено на развитие навыка саморефлексии и самооценки, дает возможность учащемуся увидеть свои успехи и неудачи, понять, что нужно сделать для улучшения результатов и «учиться на своих ошибках». Это помогает превратить процесс оценивания из «орудия наказания учителя» в понятное и объективное само- или взаимооценивание. Таким образом, у учеников снимается тревожность и страх перед оценкой. В качестве обратной связи на уроках я использую разные виды *чек-листов*.

Данный мастер-класс предназначен для педагогов различных предметных направлений, молодых специалистов, наставников, методистов, заместителей директоров по методической работе, на примере учителей иностранного языка.

Содержание теоретической части мастер-класса дает возможность сообществу учителей иностранного языка познакомиться с преимуществами применения технологии формирующего оценивания и использованием чек-листов в качестве обратной связи. Практическая часть рассчитана на групповую форму работы, с целью применения полученной теории на практике.

Цель мастер-класса:

Знакомство с технологией формирующего оценивания и её принципами, применением различных видов чек-листов как средства обратной связи, преимуществами само- и взаимооценки учащихся.

Задачи:

- познакомить учителей с принципами формирующего оценивания;
- познакомить учителей с различными видами чек-листов, алгоритмом их создания;

- организовать работу в группах по применению формирующего оценивания с использованием чек-листов на материалах УМК «Английский в фокусе», 5 класс.

Основные понятия: формирующее оценивание, критериальный подход, портфолио ученика, таблицы образовательных результатов, чек-листы, памятка по созданию чек-листа.

Материально-техническое обеспечение:

УМК Spotlight 5 («Английский в фокусе 5») В. Эванс, Дж. Дули, О. Подоляко, Ю. Ваулина. Модуль №3 “My home, my castle” («Мой дом, моя крепость»);

- компьютер, проектор, операционная среда – Microsoft Windows XP, Microsoft Power Point;
- авторская презентация, раздаточный материал.

Теоретическая часть

В условиях реализации ФГОС перед учителями возникает вопрос изменения традиционных подходов к оцениванию достижений учеников и расширения оценочного инструментария. Традиционная система оценивания несколько расплывчата, мало способствует эффективному обучению, повышает уровень тревожности детей.

При традиционной системе оценивается конечный результат, а не поэтапное продвижение каждого ученика к конечному результату, что очень важно, так как многие ученики часто теряют интерес именно в процессе продвижения к цели. На смену традиционного оценивания, имеющего ряд недостатков, приходит формирующее оценивание. *Формирующее оценивание* нацелено на определение индивидуальных достижений каждого обучающегося и не предполагает, как сравнения результатов с другими учащимися, так и административных выводов по результатам обучения.

Термин «*формирующее оценивание*» относится к любым формам деятельности учителя и учеников, направленных на оценивание. Это обратная связь, позволяющая модифицировать процесс преподавания и учения.

Принципы формирующего оценивания:

- Оценивание является *постоянным процессом*.
- Оценивание может быть только *критериальным*.
- Оцениваться с помощью отметки могут *только результаты деятельности* ученика, но не его личные качества.
- заранее известные критерии.

- Система оценивания выстраивается таким образом, чтобы обучающиеся включались в контрольно-оценочную деятельность, приобретая навыки и привычку к самооценке.

Как применять технологию **формирующего оценивания на практике?**

1) *Использовать критериальный подход оценивания.*

Формирующее оценивание-это тщательно разработанные критерии для организации работы обучающихся. Использование критериев позволяет учащимся объективно оценивать качество своей работы, а само оценивание становится понятным и доступным.

2) *Балльная система оценивания.*

Используется в:

- итоговая аттестация в формате (ОГЭ и ЕГЭ);

- тесты, как форма контроля знаний, оценивается в баллах;

100-балльная или 80-балльная система, используемая учителями в работе по УМК «Английский в фокусе», позволяет более точно определить успехи учащихся в обучении за счет тщательной градации отметок. Балльная система оценивания значительно расширяет «границы» оценки. Учащиеся сами могут просчитывать и прогнозировать свои оценки.

3) *Разноуровневые задания* делятся на базовый, повышенный и максимальный уровни.

4) *Портфолио ученика.* Это способ фиксирования, накопления и оценки работ, результатов учащегося, свидетельствующих о его усилиях, прогрессе и достижениях в изучении английского языка.

5) *Таблицы образовательных результатов* составляются из перечня действий (умений), которыми должен и может овладеть ученик. В них выставляются отметки (баллы или проценты) в графу того действия (умения), которое было основным в ходе решения конкретной задачи, даются словесные, знаковые комментарии.

6) *Таблицы самооценивания (чек-листы)* И чек-листы, о которых я расскажу после работы в парах.

Практическая часть №1

А сейчас я предлагаю вам поработать в парах. Парам нужно сесть к друг другу спиной. Один участник будет описывать картинку как можно подробнее, другому нужно будет нарисовать картинку по описанию своего партнера. После этого нужно будет оценить проделанную работу, используя сначала

традиционное оценивание, затем критериальное. На выполнение задания отводится 2 минуты.

Трудно ли было оценить работу? Почему? Как было бы легче справиться с работой? Какую оценку вам было легче всего поставить и почему? Какой из оценок вы остались довольны и почему?

По П. Блэку и Д. Уильяму улучшение обучения зависит от пяти ключевых условий. Обратите внимание на слайд. Как видите, все условия перекликаются с принципами технологии формирующего оценивания. Согласно требованиям ФГОС, продвинутый педагог должен учитывать все вышеперечисленные условия, при проектировании современного урока. Учителю следует помнить о правилах оценивания. Прошу обратить внимание на слайд. **(Приложение №1)**

Одним из основных инструментов оценивания является технология выстраивания обратных связей, в основе, которой лежит использование *чек – листов*. **Чек-листы** – это перечень заданий с различными уровнями успешности их выполнения, т. е. план действий ученика при изучении темы, модуля или урока. **(Приложение №2)**

Применение чек-листов помогает формированию таких навыков как: самоанализ, самоконтроль, самокоррекция, самооценивание. У учащихся развиваются умения планировать получение знаний, самостоятельно применять знания, анализировать свои достижения и недостатки, планировать пути исправления ошибок.

Использование чек – листов позволяет *обучающимся*:

- ставить собственные цели в освоении учебного материала и планировать деятельность по их достижению;
- получать информацию о результатах своей деятельности без окончательной отметки, и, следовательно, сохранять мотивацию для дальнейшей деятельности по освоению учебного материала;
- получать комментарии, позволяющие спланировать деятельность по достижению более высоких результатов;
- и, наконец, овладеть алгоритмом оценки собственного продвижения.

Структура листа является произвольной, однако желательно выделить место для комментариев учителя и самооценки учащихся. Вспомните картину Фёдора Решетникова «Опять двойка». Это типичная ситуация для традиционной системы оценивания, когда преждевременно выставленная оценка демотивирует ученика. Что происходит при применении технологии формирующего

оценивания. Становится ли ученику яснее, за что он получает оценку? Больше ли возникает доверия и желания сотрудничать?

Чек-листы можно разрабатывать для каждого конкретного урока или для целого модуля, в зависимости от цели, которую ставит перед собой учитель. Предлагаю следующие рекомендации для разработки чек-листов. (**Приложение №3**). Обратите внимание на слайд. Часть заданий, представленных в чек-листе, могут быть обязательными, часть повышенного уровня сложности. Ученики сами принимают решение о работе с заданиями повышенного уровня, учитель не должен им препятствовать, даже если сомневается в успешности выполнения заданий.

Ученик может приступить к выполнению задания повышенного уровня только после того, как успешно выполнил обязательные задания, за которые ученик получает оценку. Если после двух или трехкратного комментирования задания повышенного уровня учащемуся не может быть поставлена отличная отметка, он получает качественный комментарий учителя и продолжает работать с заданиями высокого уровня в рамках изучения следующих тем. Оценка ниже отличной за такие задания не ставится.

Функция формирующей оценки, прежде всего, сделать оценку инструментом, стимулирующим обучение учащегося, способствующим формированию образовательного результата на максимально высоком уровне, а не только контролирующим уровень достижения образовательного результата. Учащимся выдается памятка по развитию умения самооценки. (**Приложение №4**)

В тоже время чек-листы выступают эффективным средством обратной связи для учителя. Обратная связь имеет положительное влияние на процесс обучения. При помощи обратной связи можно сократить разрыв между текущим уровнем успеваемости учащихся и поставленной целью обучения. Обратная связь, с акцентом на необходимые улучшения, может способствовать формированию у учащихся уверенности в своих силах и повышению успеваемости.

Таким образом, формирующее оценивание предоставляет возможность всем участникам образовательного процесса получить точную и своевременную информацию:

- 1) учителю – внести изменения в программу обучения, скорректировать методы и приёмы обучения с учетом потребностей учащихся;
- 2) учащимся – получить от учителя обратную связь и, используя её, изменить подходы к получению знаний, повысить уровень образовательных достижений.

Практическая часть №2.

Предлагаю вам поработать в группах и разработать чек-листы на основе материала УМК «Английский в фокусе» 5 класс: 1 группа по модулю, вторая группа по уроку, 3 группа по основному заданию урока. Время работы в группах 10 минуты. Представление работы -3 минуты. (Приложение №5)

После практической работы, каждая группа представляет свой вариант чек-листа, другие группы выступают рецензентами. Отмечают плюсы и минусы представленного, задают вопросы на уточнение.

Рефлексия

В качестве рефлексии по данному мастер-классу хочу предложить вам прием *рефлексивной методики «Яблоня»*.

На доске вы видите изображения: «Дерево яблони», «Корзина», «Гусеница». Каждой группе раздаются яблоки трех цветов: красного, зеленого, желтого.

Необходимо выразить свои ощущения/впечатления, записав их на яблоках:

на красных – «то, что положу в корзину и возьму с собой»;

на зеленых – «то, что будет висеть на дереве, осталось непонятым...»

на желтых – «то, что отдам гусенице, т. к. было не очень...»



Литература

1. Пинская, М.А. Формирующее оценивание: оценивание в классе. учеб. пособие / М.А. Пинская. – М.: Логос, 2010. – 264 с.
2. Оценивание учебных достижений учащихся. Методическое руководство / Сост. Р. Х. Шакиров, А. А. Буркитова, О. И. Дудкина. – Б.: «Билим», 2012. – 80 с.
3. Степанов С.Ю. Педагогика сотворчества: сплав теории и практики/ С.Ю. Степанов, Е. З. Кремер// Образовательная политика. – 2011. – №2 (52). – С. 20-23.
4. <https://www.professorjackrichards.com/wp-content/uploads/Practice-Teaching-A-Reflective-Approach-Chap-7-Classroom-Observation-in-Teaching-Practice.pdf>

Приложение №1

Памятка для учителя «7 правил оценивания»

1. **ЧТО?** Все действия! Но отметка – за решение конкретной задачи
2. **КТО?** Ученик + учитель в диалоге
3. **СКОЛЬКО?** Одна задача – одна отметка
4. **ГДЕ?** В таблицах образовательных результатов и в портфеле достижений школьника
5. **КОГДА?** Текущие – по желанию, тематические – обязательны (+право передачи)
6. **КАК?** По критериям уровней успешности (с переводом в любой тип отметок)
7. **ПРЕДМЕТНЫЕ** – по таблице образовательных результатов, а **итоговая** – по всем накопленным результатам портфеля достижений и диагностик.

Приложение №2
Различные виды чек-листов

Чек-лист по модулю

Description of achievement	Very well (3)	OK (2)	Not well (1)
I can read and understand the information about ...			
I can listen and understand the information about....			
I can write....			
I can speak about....			
I can ask and answer the questions about....			
√ Tick and count your score.			

Чек-лист по уроку

<i>Student's Check Form Module 5</i>			
<i>Name:</i>		<i>Class:</i>	
<i>I can ...</i>	<i>very well (3)</i>	<i>OK (2)</i>	<i>not very well (1)</i>
<i>Plan of the essay</i>	<i>Write, say and explain</i>	<i>Write and say</i>	<i>Write</i>
<i>Ex.1 p.82</i>	<i>Read, match and explain</i>	<i>Read and match</i>	<i>Read and match with the help of the partner/teacher</i>
<i>Ex.2 p.82</i>	<i>Read and explain</i>	<i>Read</i>	<i>Read with the help of the partner/teacher</i>
<i>"Help protect endangered species"</i>	<i>Arranged the sentences in logical order without any help and explain</i>	<i>Arranged the sentences in logical order without any help</i>	<i>Arranged the sentences in logical with the help of the partner/teacher</i>
<i>Conclusion</i>	<i>Write without any help</i>	<i>Write with the help of or in group</i>	<i>Write with the help of the teacher</i>

Шкала перевода баллов в оценку

<i>If your score is:</i>	<i>Your mark will be:</i>
<i>15-13</i>	<i>"5"</i>
<i>12-10</i>	<i>"4"</i>
<i>9-5</i>	<i>"3"</i>
<i>4-0</i>	<i>"2"</i>

Чек-лист по основному заданию

<i>Student's Check Form Module 4</i>			
<i>Name:</i>		<i>Class:</i>	
<i>I can ...</i>	<i>Very well "5"</i>	<i>OK "4"</i>	<i>Not very well "3"</i>
<i>Level 1 Choose the correct items about Harry Potter's daily routine.</i>	-	-	7-6
<i>Level 2 Match the parts of the sentences about Harry Potter's daily routine.</i>	-	14-12	10-8
<i>Level 3 Tell about Harry Potter's daily routine by plan (8-7 sentences).</i>	24-21	18	15
<i>Level 4 Act out a dialogue about Harry Potter's daily routine (6-5 exchanges).</i>	24-20	16	12
<i>√Tick your mark</i>			

Приложение №3
Рекомендации по разработке чек-лист

- 1) Чек – листы по теме разрабатываются с учетом образовательных результатов, которые были предварительно определены учителем для освоения в рамках той, или иной темы.
- 2) Формат, содержание и объем чек – листа могут различаться в зависимости от того, каких результатов должен достичь обучающийся в ходе изучения темы.
- 3) Требования к знаниям и умениям должны быть сформулированы таким образом, чтобы стимулировать обучающегося для демонстрации конкретного образовательного результата.
- 4) Помните, что обучающийся имеет право улучшить результат своей деятельности в ходе формирующего оценивания, сохраняя, таким образом, мотивацию к дальнейшему освоению учебного материала.
- 5) После выполнения контрольной работы учителю следует прокомментировать результат, полученный обучающимся, в соответствии с чек – листом, помочь ему спланировать дальнейшую деятельность по достижению более высоких результатов.

Приложение №4
Памятка для ученика «Развитие умения самооценки»

РАЗВИТИЕ УМЕНИЯ САМООЦЕНКИ	
Задание	Решение
Что нужно сделать?	
Удалось ли сделать?	
Все правильно или есть недочеты?	
Сделал сам или с чьей-то помощью?	
Как мы отличаем «5», «4» и «3»?	
Какую отметку ты поставишь себе?	

Приложение №5 Практические задания

№1 Разработайте чек-лист по модулю №3

My home, my castle

Module 3

◆ **Before you start ...**

- What is your nationality?
- What nationality are your friends?
- What country are you from?
- Have you got a collection?

◆ **Look at Module 3**

- Find the page numbers for pictures 1-3.

◆ **Find the page numbers for**

- an advert for a villa
- a picture game
- a website page
- a floor plan

◆ **Listen, read and talk about ...**

- houses & rooms
- ordinal numbers (1st-20th)
- furniture
- your bedroom
- a typical English house
- the Taj Mahal

◆ **Learn how to ...**


- talk about a new flat
- describe a house
- ask about location
- talk about a house for rent

◆ **Practise ...**


- there is/there are
- possessive adjectives
- prepositions of place
- reading rules: th, oo
- pronunciation: /B/, /b/, /a/, /z/

◆ **Write / Make ...**


- a paragraph describing your house
- a description of your bedroom
- a plan of a typical house in your country
- a picture of a famous building in your country



1



2



3

45

CULTURE CORNER

A Typical English House


3d

1 Look at the picture and the title of the text. What is it about? Think of five words you expect to find in the text. Read through and check.

2 Read the text and fill in the missing words. Listen and check.

To see my house click here INSIDE

Semi-detached houses



upstairs
downstairs
garden

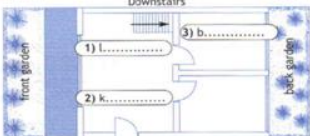
Hi, my name's John and I'm 0) ► *from* England. My house is a semi-detached house made of bricks¹. In my house there are three rooms downstairs and three rooms upstairs. Downstairs, there 1) a living room, a kitchen and a bathroom. Some houses 2) got a fireplace in the living room but we haven't got one. We've got central heating? 3) all the rooms. Upstairs, there are three bedrooms and a bathroom. All the rooms have got carpets to keep us warm. Outside 4) house there is a back garden 5) a front garden with a lot of flowers.

1) blocks used for building walls and houses 2) system to keep people warm

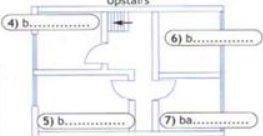
3 Make notes under the headings: *type, inside, outside, special features*. Then, tell the class about John's house.

4 Read and complete the plan below.

Downstairs



Upstairs



Project

5 *Portfolio*: Draw a plan of a typical house in your country. Present it to the class.

51

№2 Разработайте чек-лист по уроку

№ 3 Разработайте чек-лист по основному заданию урока.

Project

4 ICT *Portfolio*: In groups draw or paint a picture of a famous building in your own country. Think about: *floors, colour, material, rooms, inside/outside, special features*. Use the internet to find the information. Present it to the class.

33

Мастер-класс №3

*«Рефлексивно-сотворческие практики как способ
повышения мотивации школьников к изучению
иностранного языка.»*



Аннотация к мастер-классу

Сейчас перед системой общего образования и педагогами стоит глобальная задача «обеспечения глобальной конкурентоспособности российского образования, а также вхождение Российской Федерации в число 10 ведущих стран мира по качеству общего образования; воспитание гармонично развитой личности» к 2024 году. Поставленная задача требует от современного педагога перехода к новой системно-деятельностной образовательной парадигме, внедрению современных технологий, методик, приемов и подходов.

Задача современного педагога состоит в том, чтобы превратить традиционное обучение в процесс развития личности учащегося. Это произойдет лишь тогда, когда у каждого ученика появляется возможность для развития его личностных и творческих способностей, когнитивных, социально-эмоциональных и цифровых компетенций. Для себя решение данной проблемы я нашла в применении на практике педагогики сотворчества и рефлексивно-сотворческих методов обучения иностранным языкам.

Педагогика сотворчества – это отношения, когда две уникальные личности, ученик и учитель, становятся неисчерпаемыми источниками развития друг для друга. Педагогика сотворчества подразумевает использование на уроке *рефлексивно-сотворческих методов*, таких как позициональная дискуссия, рефлексивный полилог, социоимпровизация, «метод рефлексивных инверсий» и т. д.

Данный мастер-класс предназначен для педагогов различных предметных направлений, молодых специалистов, наставников, методистов, заместителей директоров по методической работе, на примере учителей иностранного языка. Содержание теоретической части мастер-класса дает возможность сообществу учителей иностранного языка познакомиться с преимуществами педагогики сотворчества, рефлексивно-сотворческих методов. Практическая часть рассчитана на групповую форму работы, с целью применения полученной теории на практике.

Цель мастер-класса:

Знакомство с педагогикой сотворчества, рефлексивно-сотворческими методами обучения иностранным языкам, направленными на развитие личностных и творческих способностей учеников, компетенций 4К, повышающих мотивацию школьников.

Задачи:

- познакомить учителей с понятием педагогика сотворчества, рефлексивно-сотворческими методами обучения;

- организовать работу в группах по применению рефлексивно-сотворческих методов по материалам УМК «Английский в фокусе», 10 класс.

Основные понятия: педагогика сотворчества, рефлексивно-сотворческие методы, позициональная дискуссия, рефлексивный полилог, социоимпровизация, «метод рефлексивных инверсий».

Материально-техническое обеспечение:

УМК Spotlight 10 («Английский в фокусе 10») О.В.Афанасьева, Д. Дули, И.В.Михеева, Б.Оби, В. Эванс, Модуль №2 “Britain’s young consumers” («Молодые британские покупатели»), Модуль №6 «Rainbow of Food» (Радуга еды).

- компьютер, проектор, операционная среда – Microsoft Windows XP, Microsoft Power Point;
- авторская презентация, раздаточный материал.

Теоретическая часть

Хотела бы начать нашу встречу словами А. Бебеля «В каждом человеке заключается целый ряд способностей и наклонностей, которые стоит лишь пробудить и развить, чтобы они, при приложении к делу, произвели самые превосходные результаты. Лишь тогда человек становится настоящим человеком.»

Что Вы думаете об этом высказывании? Согласны или нет? Почему?

(Обсуждение участниками мастер-класса цитаты)

В свете последних задач, поставленных перед учительским сообществом, современный педагог должен следовать новой парадигме образования. Наиболее актуальна подходит для этого, на мой взгляд, необоснованно забытая, педагогика сотворчества. О педагогике сотворчества говорили виднейшие педагоги прошлого столетия Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, П.Я. Гальперин.

Давайте попробуем на практике прием *«мысли-образа»*. Представьте понятие «педагогика сотворчества», какие ассоциации цвета, запаха, чувств или эмоций, образа оно у вас вызывает. И так, какие ассоциации у вас возникли?

(Участники высказываются по желанию.)

Педагогика сотворчества – совместная деятельность педагога и ученика, периодически меняющихся ролями, и ведущая к их взаимному обогащению и развитию нового содержания, понимания, знания, практик и продуктов. Изменения нужно прежде всего начинать с изменения своего отношения к сути процесса обучения, к позиции ученика на уроке, к утверждению «учитель всегда

прав», только тогда можно создать условия для совместного творчества и развития личности ученика.

Педагогика сотворчества подразумевает использование на уроке *рефлексивно-сотворческих методов*, таких как позициональная дискуссия, рефлексивный полилог, социоимпровизация, «метод рефлексивных инверсий» и т. д. Отличительная особенность этих практик состоит в том, что учитель отдает приоритет не обучению инновационным технологиям, а создает благоприятные условия для творческой деятельности, продуктивной коммуникации, развития одаренности учеников.

При решении комплексных задач рефлексивно-сотворческие методы работы оказываются более эффективными по сравнению с привычными педагогическим и методическим советами.

К основным *преимуществам рефлексивно-сотворческих методов* можно отнести следующее:

1. учащиеся вовлекаются в процесс выработки решений на ценностно-смысловом уровне, когда формируется команда единомышленников;
2. создаются условия для понимания учащимися общей цели, роли каждого в общем деле, что позволяет им осознанно принять на себя ответственность за реализацию цели;
3. создается благоприятная творческая атмосфера;
4. ребята выдвигают новые оригинальные решения;
5. возможна импровизация в ходе работы;
6. снижается уровень тревожности и дискомфорта.

Рефлексивно-сотворческие методы, применяемые на занятиях, позволяют вовлечь большое практически всех учеников благодаря взаимному доверию и поддержке. Задача учителя иностранного языка состоит в том, чтобы создать условия для возможности достижения успеха одаренными детьми, используя различные рефлексивно-сотворческие методы. Задания на основе рефлексивно-сотворческих методов способствуют развитию дивергентного мышления, развивают критическое и аналитическое мышление.

Давайте рассмотрим *основные рефлексивно-сотворческие методы*.

Позициональная дискуссия – это особый вид дискуссии, проходящий между тремя группами, позволяющий каждой группе высказаться «за», «против» и найти компромисс проблемной ситуации. Формат позициональной дискуссии дает возможность активного общения, мотивирует спонтанную речь, выражение своих мыслей и своего отношения к определённой проблеме, провоцирует на поиск аргументации. В начале урока-дискуссии некоторые ученики могут помочь учителю при организации повторения лексического материала. При распределении учащихся на группы, важно учитывать наличие «сильных» и «слабых» учеников в каждой из них. Специфика позициональной дискуссии дает

возможность учащимся выразить свою точку зрения на проблему с трех позиций, что развивает еще и критическое мышление, коммуникативную компетенцию, является формой совместного творчества. В качестве рефлексии, учащиеся могут написать эссе-рассуждение на данную тему.

Практическая часть №1

Давайте попробуем организовать позиционную дискуссию на основе лексико-грамматического материала урока 2а, модуля №2 “Britain’s young consumers” («Молодые британские покупатели»), 10 класс. Давайте разделимся на 3 группы. Изучите материал раздаточного материала, затем в течение 10 минут проведем первый круг обсуждения. (**Приложение №1**)

(Участники разбиваются на группы, изучают материал. Проводится дискуссия.)

Еще одним удачным способом развития лингвистической одаренности может служить применение на уроке иностранного языка рефлексивного полилога. *Рефлексивный полилог* – это метод особой организации продуктивного общения на учебном занятии, когда участники разговора высказываются по очереди. По форме организации рефлексивный полилог похож на мозговой штурм, на структурированную дискуссию. Обычно я использую рефлексивный полилог для мотивирования проектов, новых идей и предложений по решению проблемы. Учитывая то, что обсуждение строится от наименее компетентного в обсуждаемом вопросе участника к наиболее компетентному, то подобная работа мотивирует учеников быть внимательными, стараться использовать более продвинутую лексику. Так как высказывания происходят по очереди, говорящего выслушивают, не перебивая, то это развивает еще и слуховую память. Поскольку во время работы учащимся нельзя повторяться, подобный вид задания служит прекрасной практикой для расширения словарного запаса, развивает навыки работы с синонимами и перифразом. «Продвинутые» ученики в старших классах порой могут выступать и в роли ведущего.

В 10,11 классах УМК «Английский в фокусе» каждом модуле учебника можно найти подходящий материал для проведения рефлексивного полилога, используя цитаты известных людей, поговорки или пословицы рубрики «Words of Wisdom», «Green wisdom». На мой взгляд, применение рефлексивного полилога является прекрасной возможностью для лингвистически одаренных учеников совершенствовать свои языковые навыки, подготовиться к устной части ГИА.

Практическая часть №2

На основе материала урока ба, мы попробуем провести рефлексивный полилог. С целью экономии времени, работать будем в 2 группах. (**Приложение**

№2)(Участники делятся на 2 группы, изучают материал. Ведущий организует в каждой группе рефлексивный диалог.)

Применить «метод рефлексивных инверсий» я попробовала в прошлом году, работая в группе с достаточно мотивированными учениками, которые с радостью принимали нестандартные формы организации урока. *Метод рефлексивных инверсий* – это способ развития креативности, когда участник придумывает что-то новое (понятие, явление, героя и т.д.), чего никогда не существовало, но сохраняя при этом смысловые и звуковые ассоциации. Сущность «метода рефлексивных инверсий», авторами которого являются С.Ю. Степанов и коллектив Института рефлексивной психологии сотворчества, заключается в том, что с помощью специальных психологических оборотней, реинтерпретации, культурных аналогов ученики привлекаются к психологическому условного «виртуального мира», фантастического существования. «Ирреальность» рефлексивного «виртуального мира» позволяет проживать и приобретать такие переживания, знания и способности, которые в реальном времени урока кажутся ребенку заведомо недоступными. Процесс вживания в другую роль не только обеспечивает творческую самоактуализацию, но и защищенную самопроекцию рефлексивного мышления учащихся.

Метод направлен на преодоление стереотипного мышления, развитие креативности, дает возможность оживить и преобразить мыслительный процесс. Этот метод дает широкие возможности применения английского языка в области словообразования и трансформации, способствует развитию креативности и нестандартного мышления. Такая деятельность способствует одновременно и индивидуальной, и командной работе, так как от работы и участия каждого зависит общий результат. В результате получается совместный образовательный продукт, представляющий собой историю, нереальную, основанную на ассоциациях и инверсии.

Прием, похожий на метод рефлексивных инверсий, который я тоже применяла на занятиях с учащимися старших классов, называется *рефлексивная социоимпровизация*. Этот прием похож на ролевой тренинг, где учащийся примеряет на себя роль какого-то персонажа, и проживает проблемно-конфликтной ситуации от лица своего героя. Методическим прототипом метода социоимпровизации являются психодрама и ролевой тренинг, но в социоимпровизации главными действующими лицами оказываются социально-организационные амплуа, взаимодействие которых моделируется в импровизационной форме.

В 10 классе мы провели занятие с применением социоимпровизации при прохождении темы «Тесные узы», была обыграна тема проблемы взаимоотношений подростков. В 11 классе темы для проведения занятий с социоимпровизацией проблемной темы «отцов и детей», также была взята тема «стресс и давление». Кроме возможности спонтанной коммуникации, практики

языковых компетенций, учащиеся получают возможность раскрыть свои актерские способности и попробовать себя в драматизации.

Хочется отметить, что работа в течение трех лет по внедрению педагогики сотворчества, положительно сказалась на результативности качественных показателей моих учеников. Из шести выпускников, сдававших ЕГЭ по английскому языку, четыре ученика – высокобалльники, что говорит о высоком уровне владения английским языком. Также применение рефлексивно-сотворческих методов способствовало развитию креативности, критического мышления, коммуникации и коллаборации, так востребованных сейчас компетенций. Любовь к языку, прививаемая на уроках, которые проходили с применением современных технологий и сотворческих методов, по мнению моих учеников, помогла им определиться с выбором будущей профессии. Мои выпускники 2020 года, моя гордость, стали студентами ИИЯМС ТГПУ, языковых факультетов ТГУ, ДВФУ.

Таким образом, можно сделать вывод, что современный мир требует от учителя быть не просто педагогом, но и инноватором, и психологом, и соратником, и компаньоном. Каждый из рассмотренных рефлексивно-сотворческих методов ведет к решению проблемы активизации творчества и всестороннего развития школьников.

Рефлексия

Предлагаю подвести итоги мастер-класса при помощи рефлексивного *«Приема «Три М»*. Напишите 3 положительных момента мастер-класса (узнал(а)/удивил(ась)ся/ попробовал(а)/буду применять), предложите одно действие, которое улучшит работу в следующий раз (было бы хорошо...).

Литература

1. Бумаженко, Н.И. Социально - педагогические основы работы с одаренными детьми: курс лекций / Н.И. Бумаженко. - Витебск: УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2007. - 125 с.
2. Панфилова В.М., Дудина А.А. Формы работы с лингвистически одаренными детьми при изучении иностранного языка // Международный студенческий научный вестник. – 2015. – № 5-2. <https://eduherald.ru/ru/article/view?id=13366> (дата обращения 4.11.2020)
3. Рубцов В. В., Юркевич В. С. Теория и практика работы с одаренными детьми // Вестник практической психологии образования. 2011. № 1 (26). С. 9-15.
4. Степанов С.Ю. Педагогика сотворчества: сплав теории и практики / С.Ю. Степанов, Кремер Е.З. // Образовательная политика. – 2011. – №2 (52). – С. 20-23.

Приложение №1
Практическая работа №1

Изучите содержание урока 2а УМК «Английский в фокусе» 10. Обратите внимание на задание №5,8 стр.29. Проведите позиционную дискуссию по теме «*The art is not in making money, but in keeping it.*» Помните, что каждая группа высказывается «за», «против» и должна найти компромисс проблемной ситуации.

2a Reading Skills

Reading

1 Read the title and the first paragraph of the article. What do you think British teenagers spend their money on? Listen or read to find out.

2 a Read the teenagers' quotes (1-6) in the text on p. 29 and match each one to the comments (A-F) below.

A I have borrowed money, which I will pay back when I start working.
 B I'm such a keen fan that I spend my pocket money on buying tickets for all their matches.
 C It's not that I'm too lazy to work, I just don't have the time. I need to get good grades.
 D I want one that takes photos and has an MP3 player on it.
 E I don't mind earning my pocket money. I think it's only fair!
 F I've just bought some fantastic jeans. I spent two weeks' wages on them. Shopping is my favourite hobby.

b Who are you most like? Why?

study skills

Understanding new words
While reading, do not use your dictionary each time you come across an unfamiliar word. Read the whole sentence. This will help you guess the meaning from the context.

3 Explain the words/phrases in bold. Use them to make sentences.

Britain's Young Consumers



There are over 9 million of them in Britain and they are the most powerful group of **consumers**. Who are they? Teenagers! A retailer's 'dream come true'. Each year they spend £6 billion.

Sweets and chocolates are still the number one best seller, but sales of mobile phone cards are **catching up** quickly, and they are expected to overtake sweets and chocolates very soon.

Modern technology is rapidly replacing traditional favourite pastimes such as board games and reading with video game consoles like PlayStation 2 and Xbox, which cost over £300. Quite a lot of teenagers have also joined clubs that involve extreme sports, such as gliding and parachuting. This means that parents are **digging deeper into their pockets** than ever before. They are **handing out** a massive £3.3 billion to their teenagers every year, but is this enough? Obviously not, because this is only 60% of what they are spending!

Teenagers are **making ends meet** by doing odd jobs, such as helping with the chores around the house, delivering newspapers, and working weekends as sales assistants in shops. Although they earn and receive the same amount of money, girls spend more than boys.

How about you? Do you get enough money? Are you a big spender or a saver? Here is what some teenagers say:

1 'I can never resist buying the latest fashions, and I eat out with my friends at least once a week. I guess I'm quite rich for a teenager! I earn £50 a week from my weekend job, and my parents give me an extra £20.'
(Patricia, 15, Swansea)

2 'I am a first year university student and I have to survive on my **student loan**, which is £70 a week. It's not really enough. I had a credit card but I cut it up. I spend my money on snacks, bus fares, going to the gym and going out.'
(Hayley, 19, Middlesbrough)

3 'I'm football crazy! I follow my team wherever they play. My parents give me £20 a week **pocket money**, and I earn an extra £40 a week helping my dad in his shop.'
(Lee, 14, Manchester)

4 'I get £15 a week and I spend it on computer games, CDs, comics, going out - anything really. I can't get a job at the moment because I'm studying for my exams.'
(Josh, 15, Enfield)

5 'I earn £20 a week by doing household chores for my parents. I'm mad about computer games and spend hours playing with my friends. My parents can't afford to splash out on expensive things for me, so I save the money I earn from my Saturday job.'
(Robert, 15, Kent)

6 'I get £10 a week. I enjoy going on **shopping sprees** and buying magazines. At the moment I'm **saving up** for a mobile phone.'
(Andy, 13, Devon)

b What do you spend your money on?
 A: I spend most of my money on ...
 B: Me too. I also buy ...

5 a Fill in: waste, pay, cost, lend, borrow, save, earn. Check in your dictionaries.

1 How do you for things you buy: in cash, by cheque or by credit card?
 2 Do you ever money to your friends?

3 Do you ever money from your friends?
 4 Do you up to buy something you want, e.g. a new bike?
 5 Do you think teenagers their money on things they don't really need?
 6 Which of the things you buy a lot and which are reasonably priced?
 7 Do you have a part-time job to extra money?

b Answer the questions (1-7) about yourself.

Speaking

6 Portfolio: Take the roles of two of the teenagers from the text. Ask and answer questions about how they get their money and what they spend it on.

A: How much money do you get, Josh?
 B: I get £15 a week.

Writing

7 Portfolio: Write a short paragraph about yourself (40-50 words). Include:

- how much money you get
- where you get your money from
- what you spend your money on
- whether you are good with money

8 Spend two or three minutes, revising what you have learnt in this lesson. Close your books and tell a partner.

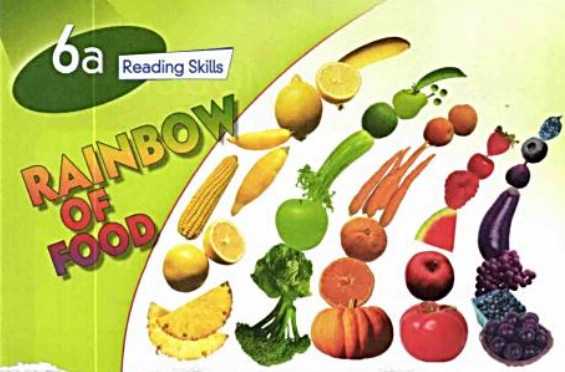
Words of Wisdom

The art is not in making money, but in keeping it.
(Author unknown)

Приложение №2
Практическая работа №2

Изучите содержание урока 6a УМК «Английский в фокусе» 10. Обратите внимание на задание №7,8 стр.103. Проведите позиционную дискуссию по теме «Tell me what you eat, and I'll tell you what you are.»

6a Reading Skills



Vocabulary
Food

1 a Which of the following items are **fruits**? **vegetables**? Find them in the picture above. What colour is each?

- grape • apple • broccoli • carrot • corn
- lettuce • orange • tomato • cherry • raisin
- lemon • celery • melon • strawberry
- blueberry • aubergine • pea • pineapple
- peach • pear • raspberry • plum
- watermelon • banana • pumpkin • fig
- lime • cabbage

b Which of these words are **countable**? **uncountable**? What are their plural forms?

Cooking methods

2 How do you eat the following foods in your country? How do you prefer them?

bread potatoes fish meat
cake rice vegetables
chicken

- steamed • boiled • toasted • grilled
- fried • roasted • baked • raw

► We usually eat fish grilled or fried. I prefer it grilled.

3 Choose the correct word. Check in your dictionary.

- 1 I want a bottle of fizzy/still water, not sparkling.
- 2 She loves bitter/salty chocolate.
- 3 Cinamon and ginger are additives/spices.
- 4 Let's eat. I'm starving/greedy.
- 5 Fizzy drinks contain artificial/fake additives.
- 6 We had lamb chops for our main/basic course.

Reading

4 a ☞ List which colour foods you ate yesterday. How do you think colour is related to food? Listen to and read the text on p. 103 to find out.

b **REB** Read the text again. Which colour food should you eat if ...

- 1 you have a difficult exam to study for?
- 2 you are feeling very nervous about meeting someone?
- 3 you are worried about getting lines and wrinkles?
- 4 you've been feeling a bit sad lately?
- 5 you are taking part in a championship swimming match?

102

A Red foods get you moving. They give you that extra **boost** when you really need it the most. What's more, eating foods in this group will protect you from many serious illnesses and can keep older people active for longer. So, have you got a big game tonight? Is it your turn to do the gardening? Then go ahead and treat yourself to one or even two of your favourite red foods.

B Orange foods are **brain** food. They help you keep your mind on things and really improve your powers of **concentration**. On the physical side, foods like mangoes, oranges and peaches have lots of vitamin C. This is important because that's the vitamin that helps your body fight off **infections**. As everyone knows, carrots are also fantastic for your **eyesight**. After all, you've never seen a rabbit wearing glasses, have you?

C Yellow foods are nature's way of helping us to stay happy. They make you more **optimistic**. Imagine that you're feeling a bit down in the dumps. Eat a banana and you'll feel a bit better. Eat a couple of slices of pineapple and you'll feel a smile coming on and by the time you finish your tall glass of lemonade, you'll be grinning from ear to ear! What could be easier? Enjoying yellow foods is better for you, emotionally, than hearing the best jokes in the world.

D Broccoli, lettuce and cucumbers are all green foods. These foods are great when you want to relax, calm yourself down or keep your **emotions** under control. Green foods are good for you because they contain vitamins and minerals that keep your teeth and bones strong and healthy, so next time your mum tells you to eat all your peas don't **complain**, just do it. Remember, mums always know what's best for you, no matter how old you are!

E You've had a hard day and now you just want to flop in front of the TV for a bit before you go to bed. When your **tummy** starts **rumbuling** you go in search of a quick snack – but what should you eat? The best thing at this time of the day is something blue. Blue foods are **soothing**, both emotionally and **physically**, and prepare you for a good night's rest. Say goodnight with a delicious bowl of blueberries or a **handful** of tasty raisins.

F Shakespeare, Da Vinci and Picasso must have all been fans of purple foods. This is because fruits and vegetables like figs, prunes and beetroot make people more **creative**. If that isn't a good enough reason to eat them, then think about this ... purple foods can keep you looking young! Imagine being eighty years old, but looking as if you're forty and just about to finish writing your second best-selling novel. Bring on the purple foods!

5 Find words in the text related to the body. Compare with a partner. Add some more.

6 a ☞ Find the verbs/phrases which mean:

- 1 eat or buy sth you really enjoy
- 2 get rid of
- 3 depressed and miserable
- 4 smiling broadly
- 5 looking for

b Explain the words/phrases in bold. Find all the root words and create word families.

► **boost** (root word), word family: boost (verb), boosting, boosted etc

Speaking

7 ☞ Look at the food list you made in Ex. 4a. How healthy do you think it is? Discuss.

Healthy Foods	
RICH IN	HIGH AMOUNTS FOUND IN
vitamins, minerals, fibre*	fruit, vegetables
protein	chicken, milk, cheese, yoghurt, meat, fish, carbohydrates
eggs, rice, potatoes, cereal	
Unhealthy Foods	
sugar, fat	sweets, biscuits, fizzy drinks, butter, oil, chocolate, crisps, cakes

*parts of plants that make food pass quickly through your body

8 **Portfolio**: Prepare a two-minute talk about improving eating habits using a rainbow diet. In your speech: • say why we should have healthy eating habits • mention ways a rainbow diet can help us • recommend the diet. Record yourself.

Writing

9 ☞ Work out a healthy menu for Monday. Use various colours of food/drinks.

Words of Wisdom

Tell me what you eat, and I'll tell you what you are.
(Antoine Brillat-Savarin, French lawyer and politician)

103

Мастер-класс №4

«Применение рефлексивного образовательного продукта учащихся как способ внедрения педагогики творчества при обучении иностранному языку.»



Аннотация к мастер-классу

Образование является открытой системой, и оно не может не реагировать на изменения, происходящие во внешнем мире. Поскольку изменился социальный заказ общества, меняется и институт образования. Современная школа превращается в творческую мастерскую ученика и педагога, где ученик является ядром, вокруг которого строится весь образовательный процесс.

Задачи, которые стоят перед учителем, это прежде всего создать условия, которые способствовали бы всестороннему развитию учащихся, мотивировали их к *активному обучению*, посредством нестандартных методов, приемов, подходов и форм организации процесса обучения. Педагогика сотворчества является, на мой взгляд, наиболее удачной альтернативой традиционным методам.

Педагогика сотворчества – это отношения, когда две уникальные личности, ученик и учитель, становятся неисчерпаемыми источниками развития друг для друга. Учителю важно умело подобрать технологии, методики и приемы обучения, подобрать активные формы организации занятий, а также вдохновлять своих учеников на создание *рефлексивного образовательного продукта*, который в дальнейшем можно использовать и для самообучения, и для взаимообучения.

Данный мастер-класс предназначен для педагогов различных предметных направлений, молодых специалистов, наставников, методистов, заместителей директоров по методической работе, на примере учителей иностранного языка.

Содержание теоретической части мастер-класса дает возможность сообществу учителей иностранного языка познакомиться с преимуществами педагогики сотворчества, понять, как можно организовать создание и применение рефлексивного образовательного продукта учащимися на уроках иностранного языка. Практическая часть рассчитана на групповую форму работы, с целью применения полученной теории на практике.

Цель мастер-класса:

Знакомство с понятиями «педагогика сотворчества», «рефлексивный образовательный продукт учащихся», вариантами применения продукта на уроках и занятиях, способствующими повышению мотивации учащихся к изучению иностранного языка.

Задачи:

- познакомить учителей с понятиями «педагогика сотворчества», «рефлексивный образовательный продукт», «питч»;

- организовать работу в группах по созданию, применению, презентации в виде питча рефлексивного образовательного продукта по материалам УМК «Английский в фокусе», 10 класс.

Основные понятия: педагогика сотворчества, рефлексивный образовательный продукт, активное обучение.

Материально-техническое обеспечение:

УМК Spotlight 10 («Английский в фокусе 10») О.В.Афанасьева, Д. Дули, И.В.Михеева, Б.Оби, В. Эванс, Модуль №5, раздел «Going Green» (тема «Морской мусор»).

- компьютер, проектор, операционная среда – Microsoft Windows XP, Microsoft Power Point;
- видео, авторская презентация, раздаточный материал.

Теоретическая часть

Как сказал Б.Шоу «*Единственный путь, ведущий к знанию, - это деятельность.*» Обучение через деятельность, или деятельностный подход к обучению, исходит из предположения, что дети наиболее эффективно учатся, в том числе и друг у друга, работая над проблемами и используя свой витагенный опыт. Наша школьная система заставляет многих думать, что для обучения обязательны формальные объяснения в классе. На самом же деле самостоятельные исследования учащихся, групповая дискуссия, работа в качестве обучающего могут дать гораздо больше. Деятельностный подход позволяет преодолеть проблему трансформации абстрактных знаний в навыки, дает результаты непосредственно в процессе обучения и позволяет более интенсивно участвовать в обучении. Процесс создания и применения *рефлексивного образовательного продукта* учащихся является уникальным способом самообучения и взаимообучения, он творческий, продуктивный, дает более длительный образовательный эффект.

(Работа со слушателями) Я попрошу вас написать на листе 3 ассоциации/определения, связанные с понятием «рефлексивный образовательный продукт». Затем поделитесь вашими идеями с соседом, при необходимости добавьте новые идеи к своим. Теперь обсудите ваши записи с другой парой педагогов. Какие идеи у вас совпали? Что нового вы услышали? Выберите одну идею, выражающую общее мнение вашей группы. Пожалуйста, зачитайте ваше определение.

Давайте посмотрим, какое определение существует. *Рефлексивный образовательный продукт* - это продукт, полученный в процессе целенаправленного воспитания и обучения в интересах развития учащегося, приобретения им знаний, умений, навыков, который может быть использован как

для самообучения, так и для взаимообучения. Преимущества использования рефлексивного образовательного контента в том, что он подразумевает «нелинейный способ взаимодействия с информацией». Вероятно, в будущем использование учебника как формы предоставления знаний исчезнет вообще. В то время как образовательный контент позволит ученикам не только получать информацию, но и создавать образовательный продукт самостоятельно, развивая свои творческие способности, воплощая свои индивидуальные идеи и достигая свои собственные цели.

Психологи считают, что индивидуальное обучение эффективнее, но так как человек существо бисоциальное, то существуют некоторые виды деятельности, которые требуют взаимодействия внутри группы. Учителю важно знать, что отработка таких умений и передача знаний будет эффективнее при организации работы в группе. Учитывая это, учитель должен помнить, что создавать образовательный продукт ученику проще одному, а решать проблему средней и повышенной сложности- коллективно.

Сочетание индивидуальной, парной и групповой форм работы на уроке считается наиболее эффективным. Заинтересованному в продуктивной работе на уроке учителю, необходимо активно использовать творческую активность учеников, побуждать учеников к созданию их собственного рефлексивного образовательного контента, который в дальнейшем может быть использован неоднократно. Высший пилотаж учителя- эффективное применение на уроках в разных группах, на разных параллелях, рефлексивного образовательного контента, созданного учениками как для самообучения, так и для взаимообучения.

Несколько слов о моей практике применения рефлексивного образовательного продукта. На уроках иностранного языка учащиеся с удовольствием представляют свои ментальные карты, алгоритмы/схемы работы со сложными грамматическими правилами. В процессе работы над мини-проектами они создают постеры, брошюры разной тематики. (**Приложение №1**) Порой очень обидно, что такие чудесные работы может видеть лишь учитель или одна группа учащихся на уроке. Проанализировав сложившуюся ситуацию, учителя лицея решили предоставить возможность учащимся показать свой образовательный контент в рамках живого общения на интерактивной выставке.

19.10.2019 в рамках ФЭП РАНХиГС при Президенте РФ «Педагогика сотворчества учителя и ученика в достижении и оценке образовательных результатов» на базе лицея №7 г.Томска силами учителей кафедры ИЯ впервые была организована и проведена интерактивная **выставка рефлексивного образовательного контента** учащихся МАОУ лицея №7 г.Томска. Я предлагаю вашему вниманию небольшое видео этого мероприятия.

Цель такого мероприятия- дать возможность любому ученику (даже слабоуспевающему) представить свою находку или интересное решение какой-то темы(понятия), и поучиться у других тому, что не остается непонятным. Ученик должен кратко, в течении двух минут, изложить с какой проблемой он столкнулся, каким образом ее можно решить с помощью его рефлексивного образовательного продукта, как этот продукт может быть использован в дальнейшем, когда и кем.

В работе выставки приняли участие 13 учащихся 4,7,8,9,11 классов. В формате свободного общения ребята смогли как поделиться своими находками, идеями и проектными продуктами, так и узнать что-то новое, интересное и полезное от других участников выставки. По отзывам ребят можно судить, что новый сотворческий формат обмена знаниями оказался актуальным и эффективным.

Во время работы выставки, ребята могли не только рассказать о своем продукте, но и выступить в роли экспертов. По результатам голосования участников выставки были определены победители: в номинации «Самое интересное решение проблемы»-Аскарлова Татьяна 11В, Чанга Софья 9В; в номинации «Самое креативное представление продукта»-Шевченко Дарья, Шушакова Елизавета 7Г, Чанга Софья 9В, в номинации «Самая полезная идея»-Алексеева Екатерина 11А, Шишкова Милена 8Г.

Результатом проведения выставки остались довольны и сами ребята, и учителя. Видеть радость в глазах своих учеников, слышать оживленные рассказы о своих проблемных местах и как им удалость преодолеть трудности -стоит многого. Особенно поразила доброжелательная атмосфера, в которой старшеклассники делились полезными лайфхаками с учащимися младших классов, а те в свою очередь представляли свои творческие находки и идеи. Безусловно, подобные мероприятия надо проводить чаще, с привлечением рефлексивного образовательного продукта учащихся из разных предметных областей.

Еще один не маловажный аспект работы с рефлексивным образовательным продуктом- это *процесс презентации*. Несомненно, учеников нужно научить кратко и ярко представлять свой образовательный контент. Особую ценность в современном мире приобретают *питчи* - короткие презентации. **(Приложение №2)** Познакомить и научить своих учеников разным видам питча- значит идти в ногу со временем. Наиболее приемлемый питч для презентации своего рефлексивного образовательного контента - это *idea pitch*. Ученик должен кратко, в течении двух минут, изложить с какой проблемой он столкнулся, каким образом ее можно решить с помощью его рефлексивного образовательного продукта, как этот продукт может быть использован в дальнейшем, когда и кем.

Практическая часть

Я предлагаю вам поработать в группах. Изучите содержание урока, обсудите, создайте рефлексивный продукт. (Приложение №3) На эту часть работы у вас будет 15 минут. Затем, в формате питча, за 2-3 минут вы должны будете представить свой продукт, отразив все пункты. Все остальные группы выступают в качестве рецензентов.

Рефлексия

Рано или поздно, все заканчивается. Наступает время подводить итоги. Как нельзя лучше для этого подходит прием «пяти пальцев», который ориентируется на начальные буквы названий пальцев. Так что, вспоминайте наш мастер-класс и загибайте их.

Рефлексия

Прием «5 пальцев»



Мизинец - Я узнал о ...
Безымянный палец - Ч меня
получилось ...
Средний палец - Мое настроение
Указательный палец - Мне было трудно
Большой палец - Мое самоощущение...

М (мизинец) – символизирует мыслительный процесс: какие знания, опыт, я сегодня получил?

Б (безымянный) – близость цели: что я сегодня сделал и чего достиг?

С (средний) – состояние духа: каким было сегодня преобладающее настроение, расположение духа?

У (указательный) – услуга, помощь: чем я сегодня помог другим, чем услужил, порадовал?

Б (большой) – бодрость, физическая форма: каким было мое состояние сегодня? Что я сделал для своего здоровья?

Участники мастер-класса высказываются по желанию.

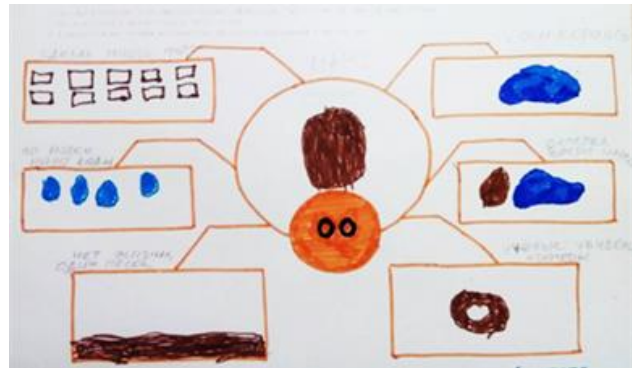
Приложение №1

Примеры рефлексивного образовательного продукта учащихся

Инфографика, постеры

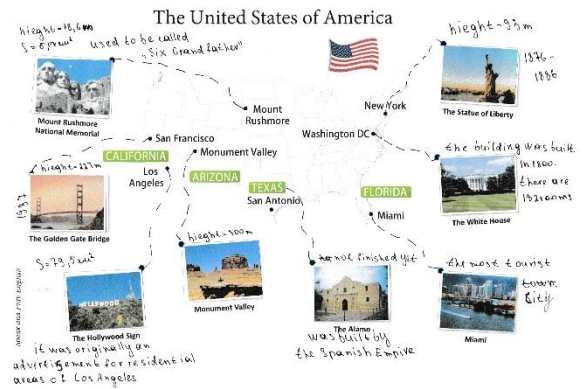


Ментальные карты



Схематизация

	Active	Passive
I	V _{1(s)}	V _{2(ed)}
II	to be + Ving	was/were + Ving
III	have/has + Vs	had + Vs
IV	V _{2(ed)}	V _{2(ed)} / had + Vs
V	was/were + Ving	1) was/were + Ving or 2) had been + Ving
VI	will/can/may	would/could/might



Буклеты

WHAT CAN WE DO?

Don't leave litter

TAKE UP organisations

WE ALL SHOULD TAKE OF OUR PLANET AND IT ALSO WILL TAKE CARE OF US ♡

COMES FROM:

- FACTORIES
- FISHMEN
- SHIPS

CAUSES

I eat litter

Be caught into nets

litter can collect and destroy places where animals live

II - people can cut

- eat toxic seafood

Why so much junk?

E-waste

Recycle Your E-waste

What is E-waste?

- it is electronic products that we throw away.

250 million every year!

only 10% are recycled!

Творческие задания

USE LESS STUFF

You can help protect the environment by learning about and practicing the 3 Rs:



Reduce

- Make a compost heap in the garden with fruit and vegetable material
- One man's rubbish is another man's treasure
- Don't throw away empty jars and bottles, rinse them out and use them to store other things

Use

- Switch off the lights when you leave an empty room
- Use a computer and proofread your writing on the screen before you print it out.
- Take your own bags to put the shopping in

Recycle

- Buy things with simple packaging that can easily be recycled
- Buy large packs, such as cereal, than many small ones so that there is less wrapping paper

Quiz



IF YOU WANT TO GET TO PLACE, WHAT WILL YOU DO?

A - I prefer walking on use my bicycle.

B - I always use car or bus.

WHEN YOU THROW OUT RUBBISH, YOU...

A - sorting it

B - do nothing

YOU USUALLY BUY...

A - one big box

B - several small boxes

WHEN YOU ARE SHOPPING, YOU USUALLY USE...

A - your own bag

B - buying new plastic bag

WHEN YOU LEAVE AN EMPTY ROOM...

A - you switch off light

B - do nothing

RESULT

MOST A - Congratulations! You are real savior of nature. The Earth will say "Thank you" to you! ♥

MOST B - You are OK, but try to find out information about 3Rs and do more for saving our planet.

Crossword

- A subject where Santa puts gifts.
- Thing that hang on the front door for knocking.
- Thing that we decorate the Christmas tree.
- Through it Santa Claus thinks into the house.
- The main wizard of Christmas.
- Santa ride them.
- They pull the sledge.
- Santa's helpers.
- A city in which I think was born.
- Thing that melted of snow for fun.



Приложение №2

Питч-краткая презентация идеи(продукта)

Какие бывают питчи?

Elevator pitch условно длится 1 минуту, на практике даже меньше: до 30 секунд. Это короткая презентация, которую можно было бы провести за время поездки в лифте.

Idea pitch — другой формат, используется на конкурсах. Это 2-3 минутный рассказ, в котором вы представляетесь, рассказываете о проблеме, способах решения, продукте, и практическом применении в дальнейшем.

Funding pitch длится до 10 минут, это презентация проекта. Презентация содержит цель, задачи, проблему, актуальность, этапы работы над проектом, конечный продукт, практическая значимость.

Полезные советы

Удерживать внимание слушателя! 10-30 секунд — максимум, что у вас есть, чтобы захватить внимание слушателей. И не отпустить. Поэтому питч должен быть ярким и точным, а презентация подготовлена профессионально!

План сборки питча:

- ★ Цель (Сформулируйте и расскажите идею одним предложением. Старайтесь донести смысл минимальным количеством слов, говорите о сути.)
- ★ Проблема (Опишите свою собственную. Сконцентрируйте внимание на самых острых вопросах, которые вас беспокоят.)
- ★ Решение (Сформулируйте ценностное предложение. Понятно объясните, как именно ваш продукт решит проблему, которую вы описывали ранее. Приведите примеры использования вашего продукта.)
- ★ Перспективы (Кратко расскажите, как ваш продукт может применяться другими.)

Приложение №3 Практическое задание

Перед вами урок модуля №5 УМК «Английский в фокусе» 10 класс, раздел «Going Green». Изучите содержание, подумайте какой рефлексивный образовательный продукт вы могли бы сделать. Обсудите в группе. Создайте продукт. У вас 15 минут, затем представьте продукт в формате питча.

4 **Project:** In small groups, make a leaflet about marine litter. Include how it harms wildlife and people and what we can do about it. Add pictures. Present your leaflet to the class.

Green wisdom
It is our responsibilities, not ourselves, that we should take seriously.
(Sir Peter Ustinov, English actor)

Going Green 5

Marine LITTER

The Terrible Truth We all enjoy a day out at the beach, but these days you are likely to find much more there than just sand and sea! Many of the thousands of people that visit beaches every year leave behind food wrappers, cigarette ends, drink cans and toys like buckets, spades and beach balls. These can then be blown or washed into the sea and become marine litter. Marine litter can also come from ships, fishermen, drains and factories. This litter doesn't just look horrible – it's dangerous, too!

Litter harms Wildlife and People Marine mammals such as seals, sea lions and dolphins are very curious animals who like to examine unusual objects in the sea. This is how they get mixed up in the litter, which causes them injury and stops them from finding food or swimming away from their enemies. Birds, fish and mammals can also confuse litter for food and eat it. Sea turtles, for example, often eat plastic bags because they look like jellyfish, one of their favourite foods. This then fills up the turtle's digestive system,¹ and makes it feel full, so it stops eating and starves.² 100,000 marine mammals and nearly a million seabirds die either from getting caught in or eating litter each year! Many of these creatures are already threatened or endangered species. In addition, litter is dangerous for people as they can cut themselves on glass or metal. Marine litter can also block boat propellers, which is dangerous and very expensive to repair.

Be the Solution So ... next time you go to the beach, make sure you are part of the solution, NOT the problem! Take ALL of your litter home with you and consider taking any other litter you can see around you too. If you live near a beach, you could even organise a Beach Clean-up Day.

¹ set of organs in your body that break down the food you eat ² fails from not eating

1 Listen to the sounds. Imagine the scene and answer the questions.
1 Where are you? Who with? 3 What's the weather like?
2 What are you doing? 4 Do you like it?

2 How could the following be related to the scene you imagined? How are they related to the text? Listen, read and check.
• broken glass • fishing net • drinks cans
• plastic bags • plastic buckets & spades
• beach balls • food wrappers

3 Answer the questions, then explain the words in bold. Then, tell your partner three things you remember from the text.
1 What is marine litter?

2 In which two ways does marine litter harm wildlife? Why?
3 How can litter harm people?
4 List three ways we can help solve the problem.

4 **Project:** In small groups, make a leaflet about marine litter. Include how it harms wildlife and people and what we can do about it. Add pictures. Present your leaflet to the class.

Green wisdom
It is our responsibilities, not ourselves, that we should take seriously.
(Sir Peter Ustinov, English actor)

97

Литература:

1. Степанов С.Ю. Педагогика сотворчества: сплав теории и практики/ С.Ю. Степанов, Е. З. Кремер// Образовательная политика. – 2011. – №2 (52). – С. 20-23.
2. Неборский Е. В. Образование будущего: ключевые педагогические инновации и тенденции в развитии образовательной среды. Интернет-журнал «НАУКОВЕДЕНИЕ» Том 7, №2 (март - апрель 2015)[Электронная версия статьи] <https://naukovedenie.ru/PDF/166PVN215.pdf> (дата обращения 18.09.2019)
3. Яковлева Н. А. Современный образовательный контент системы непрерывного образования. [Электронная версия статьи] <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennyy-obrazovatelnyy-kontent-sistemy-nepreryvnogo-obrazovaniya> (дата обращения 22.09.19)
3. Brown A., Vimrose J. Technology Enhanced Learning: Strengthening Links with Practitioners // Book of Abstracts 12th International Conference on Technology Supported Learning and Training. Berlin, 2006. P. 3–6.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Современному учителю необходимо быть эрудированным, методически грамотным, гибким, стараться «идти в ногу» со своими учениками и соответствовать требованиям новой школы. Сейчас актуальным направлением развития школьного образования является внедрение эффективных деятельностных технологий, методик и практик, ориентированных на достижение не только предметных результатов, но главным образом на развитие «мягких» навыков школьников, а также совершенно иной подход к процессу оценивания. Педагогика сотворчества является, на мой взгляд, наиболее подходящим средством решения задач современной школы.

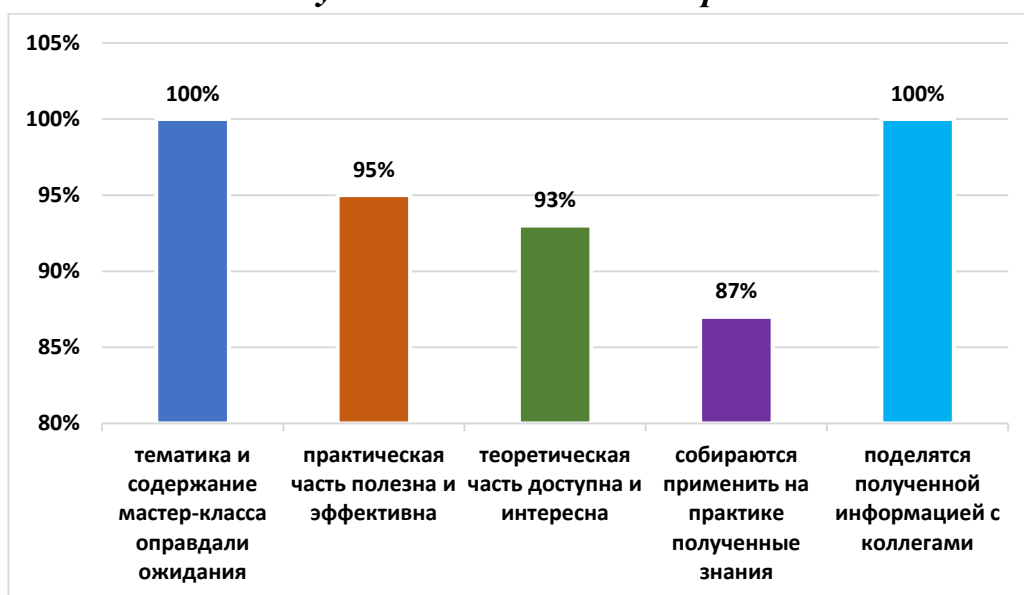
Так как я являюсь опытным наставником-консультантом на протяжении шести лет, учителем английского языка высшей квалификационной категории, а также на протяжении девяти лет принимаю участие в работе инновационных проблемно-творческих групп и федеральной экспериментальной площадки ФИРО РАНХиГС «Педагогика сотворчества: формы и методы образовательной деятельности», представленное методическое пособие является *обобщением апробированной на практике инновационной работы*.

Мастер-классы по данному направлению были проведены в рамках внутреннего повышения квалификации на базе МАОУ лицея №7, в рамках работы методического объединения наставников и школы молодого учителя МАОУ лицея №7, Ассоциации наставников Томской области, городских мероприятий МАУ ИМЦ для учителей иностранного языка и заместителей директоров, курсов повышения квалификации ТОИПКРО, семинаров-практикумов в рамках федеральной экспериментальной площадки ФИРО РАНХиГС «Педагогика сотворчества: формы и методы образовательной деятельности». О результативности моей работы говорит то, что за последние четыре года было проведено 35 мастер-классов, приняло участие



Выбор формата методического пособия как цикла мастер-классов считаю обоснованным, так как именно этот формат взаимодействия с педагогами наиболее эффективен. Мастер-класс содержит достаточный объем теоретического материала, чтобы разобраться в содержании представляемого нового понятия, а также дает возможность применения полученной информации на практике. Это сочетание теории и практики оптимально, чтобы заинтересовать участника мастер-класса и мотивировать к практическому применению инновации на уроках. Положительным результатом проведенной работы можно считать отзывы о значимости и продуктивности мастер-классов учителями, принявшими участие в мастер-классах.

Результативность мастер-классов



Я надеюсь, что данное методическое пособие поможет учителям разобраться в основных понятиях, принципах и преимуществах педагогики сотворчества. Практические задания, направленные на апробацию инноваций, а также авторские приложения и советы, приведут к значительному положительному результату применения формирующего оценивания, стратегии скаффолдинга, сотворческих методов и рефлексивного образовательного продукта на уроках коллег.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ РЕСУРСОВ

1. Бумаженко, Н.И. Социально - педагогические основы работы с одаренными детьми: курс лекций / Н.И. Бумаженко. - Витебск: УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2007. - 125 с.
2. Коньшева, А.В. Современные методы обучения. – Минск: ТетраСистемс, 2007. -352 с.
3. Корепанова, И. А., Сафронова, М. А. Три понятия о реальности детского развития: обучаемость, зона ближайшего развития и скаффолдинг. Культурно-историческая психология - 2011. № 2 -125 с. Портал психологических изданий PsyJournals.ru
4. Майерс, Дэвид. Социальная психология. - 7. Санкт-Петербург: Питер, 2013. -800 с.
5. Неборский Е. В. Образование будущего: ключевые педагогические инновации и тенденции в развитии образовательной среды. Интернет-журнал «НАУКОВЕДЕНИЕ» Том 7, №2 (март-апрель2015) <https://naukovedenie.ru/PDF/166PVN215.pdf>
6. Панфилова В.М., Дудина А.А. Формы работы с лингвистически одаренными детьми при изучении иностранного языка // Международный студенческий научный вестник. – 2015. – № 5-2. <https://eduherald.ru/ru/article/view?id=13366>
7. Печерица Э.И. Сотворческие практики в системе повышения квалификации учителей //Современные векторы развития образования: актуальныепроблемы и перспективные решения: сб. науч. тр. / XI Международ. науч.-практич. конф. «Шамовские педагогические чтения научной школы Управления образовательными системами», 25 января 2019 г. В 2 ч. Ч. 1. – М.: 5 за знания; МПГУ, 2019. – С. 414-420
8. Пинская, М.А. Формирующее оценивание: оценивание в классе. учеб. пособие / М.А. Пинская. – М.: Логос, 2010. – 264 с.
9. Рубцов В. В., Юркевич В. С. Теория и практика работы с одаренными детьми // Вестник практической психологии образования. 2011.№ 1 (26). С. 9-15.
10. Степанов С.Ю. Педагогика сотворчества: сплав теории и практики/ С.Ю. Степанов, Е. З. Кремер// Образовательная политика. – 2011. – №2 (52). – С. 20-23.
11. Однолеткова Е.В., Гонга С.П., Неверова И.Ю. Составление методических пособий, разработок, рекомендаций. Правила оформления: Методические рекомендации / - Екатеринбург: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области «Екатеринбургский автомобильно-дорожный колледж», 2015г.
12. Шакиров Р. Х., Буркитова А. А., Дудкина О. И. Оценивание учебных достижений учащихся. Методическое руководство. / Сост. – Б.: «Билим», 2012. – 80 с.
13. Яковлева Н. А. Современный образовательный контент системы непрерывного образования. <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennyy-obrazovatelnyy-kontent-sistemy-neprepryvnogo-obrazovaniya>
14. Методические рекомендации по созданию методической разработки. http://www.ddut-irk.ru/pub/files/QA/5318/Metod_rekom_po_sozd_metod_razrabotki.pdf
15. Brown A., Vimrose J. Technology Enhanced Learning: Strengthening Links with Practitioners // Book of Abstracts 12th International Conference on Technology Supported Learning and Traning. Berlin, 2006. P. 3–6.
16. <https://www.professorjackrichards.com/wp-content/uploads/Practice-Teaching-A-Reflective-Approach-Chap-7-Classroom-Observation-in-Teaching-Practice.pdf>